הארץ מולטימדיה

קפטן אינטרנט

http://www.haaretz.co.il/captain 30.6.98 גיליון מס' 69

חלונות 98

מבט ראשון



אין חידושים גדולים בחלונות 98. מי שכבר התקין את דפדפן האינטרנט אקספלורר 4, עם העדכון לשולחן העבודה, כבר מכיר את הממשק החביב, ואת רוב כלי העזר שלא קיימים בחלונות 95. מי שהמחשב שלו עובד בלי בעיות מיוחדות, ואין לו כוונה להוסיף בעתיד הקרוב פקס, מצלמה דיגיטלית, סורק וכיו"ב, יכול לדלג על השדרוג.

גם בעולם לא התקבלה חלונות 98 בהתלהבות גדולה. סטיוון מיינס מ"הניו יורק טיימס" כתב: "בעבר השוויתי את חלונות 95 לבניין מקרטון המחובר באמצעות גומי לעיסה. חלונות 98 מוסיפה נייר דבק ומדביר חרקים"

עמ' 6

פער הדורות: פעם אלוויס פרסלי, היום אינטרנט



המיטב של WIRED

עמ' 8

עמ' 7

דו"ח אמין

משרד התקשורת רוצה לנתק את אקטיווינט מהאינטרנט

עכבר הכדור

שבוע טוב "הדבר הכי טוב שקרה לי השבוע זה שמצאתי אתר סקס חדש באינטרנט" (אזרח ב"עד עשר", ערוץ 2, 26.6)

המבין הגדול 1 "הנהייה העדרית אחרי כל מה שהאינטרנט מספק כבר הפכה למבחילה" (דורון ברוש מסביר למה לידה בשידור חי באינטרנט זה רע. "סגנון", "מעריב", 24.6)

המבין הגדול 2 "לכל עווית רעיונית, לכל נפיחה שנולדת במוח של אשה (או גבר), יש מי שקופץ לשתף פעולה, להקים אתר ולהתרגש ממנו בצ'אטים טראנסאטלנטיים", (ברוש, ההמשך)

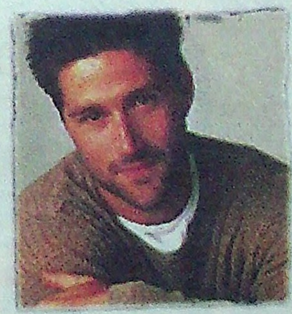
המבין הגדול 3 "ערימות קש וגבבה נשפכות מתוך המסכים, והעסק רק הולך ומתפתח" (ברוש, המשך)

גם לנו? "זה היה כיף. יום של כיף" (ביל גייטס מתאר את הרגשתו ביום השחרור של חלונות 98)

נבואה "עד שנת 2001, יהיו מחשבי פי.סי ב־60% מהבתים" (ביל גייטס)

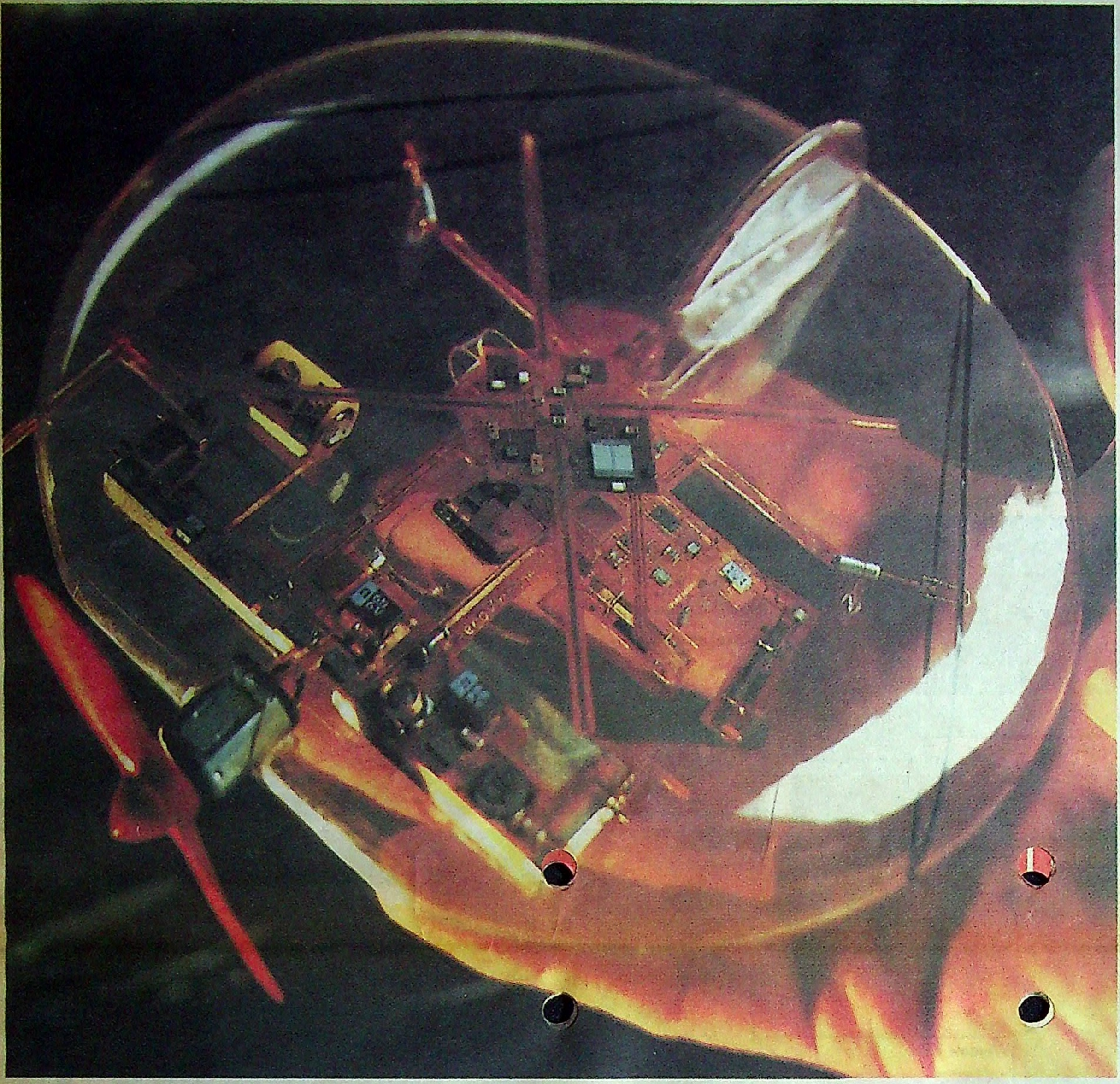
הגדרה עצמית "האינטרנט יכול להיות מוגדר כניסוי הגדול ביותר באנרכיה" (קים פלוסה, מנכ"ל מרימבה)

מחזוריות "חברות שיש להן תוכניות חומש לאינטרנט, טועות, ובענק. מחזור החיים ברשת לא הולך לפי שנים" (קים פלוסה)



איש עובר "כיסאות זה משהו שבונים עם הידיים, לא עם איזה דבר סייבר־וירטואלי מחורבן", (צ'רלי סלינג'ר, "שולחן לחמישה")

מצד אחד לדבר "לימדנו את 'חלונות' לדבר, ללמוד ולהקשיב" (סטיב באלמר, מיקרוסופט)



תצלום: WIRED

זהו ג'יימס בונד החדש. שלא כמו בונד המקורי, מרגל חלקלק שאוהב מרטיני ונשים יפות, המרגל הזה מתעסק רק בעבודה. הוא מסוגל לטוס 15 דקות ברציפות, הוא מצויד במצלמת וידאו, חיישנים ומערכת אלחוט. פול מקקרידי, מייסד AeroVironment, חברת מו"פ אמריקאית, טוען כי הבלון הקטן הזה מסוגל לעוף גם באזורים שיש בהם נשורת רדיו־אקטיווית, רעל או פצצות מכל סוג אחר.

עדיין לא ברור כמה בדיוק יעלה המוצר הזה, אבל גם מקקרידי יודע שהשוק העיקרי יכול להיות לאו דווקא צבאי. "המטוס הזה", כך קורא לו מקקרידי, "יכול לטוס ולהיעצר מחוץ לחלון של בחורה, או בחור, ולצלם מבלי שאף אחד ירגיש בו". איפה לקנות? בינתיים בשום מקום.

הגילוי העיתונאי המרעיש של השבוע שעבר היה, בלי ספק, שילדים מקללים בצ'אטים. הקפטן, שרק יום אחד לפני הבלגן סיפר שלקראת החופש הגדול מורגשת תנועת הורמונים ערה בצ'אטים ואף הביע את מורת רוחו מהקללות, כבר לא הופתע מהרעש התקשורתי. הרוטינה של הזעזוע, כך מכנה הקפטן שלכם את השתלשלות העניינים הקבועה כשמגיעים לטיפול באינטרנט, כבר מתחילה להימאס עליו.

בכלל, בימים כאלה מרגיש כל עיתונאי אינטרנט רציני כמו נודניק. שוב להגן על המדיום, שוב להסביר שאינטרנט זה לא מקום מוגן, גם לא מקום אנונימי, שוב להסביר שצריך לשבת עם הילד, שוב להסתייג מפדופילים (ממש כך, כאילו שדבר כזה צריך הבהרה), שוב להמליץ על תוכנות סינון, שוב להראות את הצביעות וחוסר ההבנה של אמצעי התקשורת, שוב ושוב ושוב. הקפטן שלכם לא אוהב את ההרגשה הזו, ממש לא. אם הוא היה אוהב את זה, הוא היה הולך לעבוד בשעון הדובר.



לכן, יש לו הצעה להורים: אל תחברו את הילדים לאינטרנט. שבו איתם מול מסך הטלוויזיה; יש תוכנית שבה נדרשים הצופים להתמצא בטורי הרכילות, ואין הורה שלא יתגאה לראות את בנו שולט בחומר. וזו תוכנית חריגה: ברוב התוכניות לא צריך לדעת כלום. למעשה, חוסר דעת הוא תנאי יסוד להשתתפות. כל מה שצריך זה לרצות להיות בלונדיני/ת. עוד יתרון לטלוויזיה: מישהו מחליט בשביל ההורים, וגם הילדים, מה משודר: לא צריך לחפש, לא צריך להתעניין. עזבו, אינטרנט זה לא בשביל הילד. הוא עוד עלול לפתח אישיות.

ולפני שתוקעים את הילד מול אחד הערוצים, כדאי לקרוא את הכתבה בעמוד 8, ואולי גם לתת לו לעיין.

אומרים שהיה פה שמח לפני שנולדתם? אל תאמינו. היה סתם. אבל ממש סתם. תאמינו

לקפטן שלכם

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com

עם סורקי
UMAX
אי אפשר לדעת מהו המקור...



MACWORLD MW EDITORS' CHOICE

גם המומחים של PC MAGAZINE ו-MACWORLD התקשו למצוא הבדל בין המקור לבין הסריקה המתקבלת בסורקים של UMAX.

PC MAGAZINE EDITORS' CHOICE

במבחנים השוואתיים שערכו שני המגזינים, הצטיינו סורקי UMAX בצבעים מדוייקים ועשירים וביכולת לראות פרטים גם באזורים חשוכים בתמונה.

כאשר משווים את הביצועים של סורקי UMAX למתחרים, מבינים כי באיכות ובמחיר, בכל קטגוריה, אין ל-UMAX מתחרים.

UMAX
כשמשווים איכות ומחירים, אין להם מתחרים!



Power Look 3000	Mirage II/IISE	Power Look III	Power Look II	ASTRA 610 S/P - 1220 S/P
איכות של סורק תופי למקצועניים בקדם דפוס והוצאה לאור	**סורקים צבעוניים מקצועיים A3 לקדם דפוס/תיב"ם/רפואה**	**סורק מקצועי לקדם דפוס והוצאה לאור**	**הכניסה לעולם ההוצאה לאור וקדם דפוס**	**סורקים צבעוניים לכל בית ומשרד גם לצרכי גרפיקה ומולטימדיה**
Power Look 3000 בעל עדשה כפולה, מבוססת על טכנולוגיה חדשה המבטיחה איכות מירבית. רזולוציה אופטית עד 3048 X 3048 dpi, **ועומק צבע של 42 ביט (טווח דינמי 3.6D)** מאפשר לסורק לייצר תמונות עם כל הגוונים, מהבהירים עד הכהים ביותר. סריקות של תמונות ושקופיות ישיר ב-CMYK או RGB. כולל תוכנה Binuscan PhotoPerfect Master. מתאים למערכות MAC, Windows 3.11, 95, NT.	Mirage II בעל עדשה כפולה עם רזולוציה אופטית עד 2800 X 1400 dpi, וה-Mirage IISE עם רזולוציה של 1400 X 700 dpi סורקים שטח בגודל A3. עומק צבעים של 36 ביט (68 מיליארד צבעים) מאפשר סריקות ברמה מקצועית ביותר. סריקות של תמונות, שקופיות ורנטגן ישיר ב-CYMK או RGB. כולל תוכנה Binuscan PhotoPerfect לקבלת תוצאה ברמת סורק תופי. מתאים למערכת Mac,Windows 3.1,95,NT.	רזולוציה אופטית גבוהה של 1200 X 2400 dpi, עומק צבעים של **42 ביט** וטווח דינמי של 3.4D מאפשר סריקות ברמה מקצועית ביותר. סריקות של תמונות ושקופיות ישיר ב-CMYK או RGB. כולל תוכנה Binuscan PhotoPerfect Master לקבלת תוצאה ברמת סורק תופי. מתאים למערכות Mac, Windows 3.1, 95, NT.	עומק צבעים של 36 ביט (68 מיליארד צבעים) וטווח דינמי עד 3.3, מאפשר סריקות ברמה מקצועית ביותר. כולל מתאם לשקופיות לסריקות של תמונות ושקופיות. כולל תוכנה Binuscan PhotoPerfect Advanced לשיפור אוטומטי של חומר הגלם. מתאים למערכות Mac, Windows 3.1, 95, NT.	סדרת ה-ASTRA מספקת פתרונות סריקה לכל בית ומשרד, לצורכי ניהול מסמכים, גרפיקה ומולטימדיה. ל-610 רזולוציה מקסימלית של 4800 dpi ב-30 ביט ול-1220 רזולוציה מקסימלית של 9600 dpi ב-36 ביט (מיליארדי צבעים!). 1220S, 610S מסופקים עם בקר (ISA)SCSI, ו- 610P, 1220P מתחברים בקלות דרך יציאה פרללית למחשב PC. ל-1220 אופציה לסריקת שקופיות. מתאימים למערכות MAC, Windows 3.11, 95, NT, (דגמים 1220P, 610P ל-Windows בלבד).

להשיג אצל המשווקים המורשים וברשתות השיווק

UMAX - יש לכם על מי לסרוק!

e mail: umax@chayon.co.il

חיון הפצה
CHAYON DISTRIBUTION

נציגים בלעדיים של UMAX
כור תקשורת - ישראטל
KOOR COMMUNICATION ISRATEL
השרות כבר בפנים

העכבר ששאג

תמונות מלוויינים, משחקי שוקווייב, אתר חדש לרשות השופטת, שיעורי פסנתר, סיפורים למבוגרים ומאמר אחד שכדאי לקרוא. חדש ומומלץ ברשת



ונעבור לתמונת הלוויין. פעם היה צריך להיות ג'יימס בונד בשביל זה

1. האינטרנט הוא לא אוטוסטרדת מידע, האינטרנט זה גם לא כפר גלובלי, האינטרנט הוא גן. כן, גן. כך לפחות טוען דן שאפר, מבכירי הכותבים באתר BUILDER.COM. במאמר המשעשע והציני הזה, מסביר שאפר את הרשת על פי תורתו: ארנית זה עמוד בית פרטי, חצר קטנה זה אתר של חברה מסחרית, מנהלי האתרים הם הגננים וכו'. משעשע ביותר. כדאי לקרוא.

http://www.builder.com/Authoring/Shafer/062298/index.html

2. בשעה טובה נפתח אתר האינטרנט של הרשות השופטת. אתר ראוי, מכובד, מקיף ומעניין. באתר יש מידע כללי על ההיסטוריה של הרשות השופטת בישראל, מידע על השופטים וטונות של מידע שימושי: טפסים, אגרות, תקנות, כתובות, טלפונים ופקסים של בתי משפט בכל הארץ. כמו כן מועלים לאתר כל פסקי הדין של בית המשפט העליון, חומר קריאה מרתק, שאפשר לחפש בו על פי נושא, שופט או תאריך. האתר מיועד בעצם לכולם: לשופטים יש את החלק הסגור שלהם, עורכי הדין יכולים לחפש תיקים ולהוציא מידע שיחסוך מהם להגיע לבית המשפט, והאזרח הקטן יכול לקרוא, להחכים, ואף לקחת סיור מקוון בבית המשפט. יצוין גם שזהו האתר המוסדי הראשון שתורגם לערבית. מכובד כבר אמרנו?

http://www.court.gov.il

3. קלינטון קלארק (אמריקאי, אכן) מבטיח ללמד פסנתר בעשרה שיעורים קצרים, מבלי לקום מהמחשב. "פסנתר ברשת" בנוי בצורה ידידותית מאוד, השיעורים מחולקים לרמות, כך שקל לעבור משיעור לשיעור, לבחון את עצמכם וגם להציץ בשיעורים העתידיים.

בסוף סדרת השיעורים הראשונה ישנו מבחן, ולאלה שעוברים אותו בהצלחה מחכות עוד שתי סדרות של שיעורים למתקדמים. שיעור אורך בסביבות חצי שעה.

ואם זה לא מספיק, אז אפילו לא צריכים פסנתר. הקורס מספק מקלדת פסנתר נוחה לשימוש על צג המחשב (הקורס עושה שימוש ב"קוויק טיים" של אפל, אפשר להוריד את הפלאג־אין במקום). תלמידים מצטיינים שיגיעו לקו הגמר יזכו ללמוד איך לכתוב מוסיקה ולשלב אותה באתר האינטרנט שלהם.

דוגמאות מיצירותיו המוסיקליות של קלארק עצמו אפשר לשמוע אם לוחצים על הכפתור הכחול בתפריט הראשי של הקורס.

http://www.artdsm.com/music.html

4. אמרו לכם שיש באינטרנט סקס אחר, אבל כל מה שמצאתם (לא שמישהו חיפש, חלילה) זה עוד ועוד תמונות של נערות מעורטלות, זוגות, שלישיות ורביעיות בפוזות שלא חלמתם עליהן? נראה שטרם ביקרתם ב"אירוסטזי", אתר סולידי ומתורבת, המוקדש לספרות ארוטית מעודנת מסוג חדש.

מייסדי "אירוסטזי" מצהירים כי האתר הוקם על מנת לרכז חומר ספרותי משובח בעל גוון מיני, שיהיה שונה באופיו לחלוטין מכל מה שיש בקבוצות הדיון האלטרנטיוויות, או באתרי סקס מסחריים, שאותם הם מכנים בשם "פסולת גרעינית".

ב"אירוסטזי" יופיעו מדי שבוע כעשרה סיפורים ארוטיים חדשים, פרי עטם של סופרים ועיתונאים מוכרים או של גולשים מזדמנים, המוזמנים לשלוח את יצירותיהם לביקורת. הסיפורים הקצרים מחולקים לקטגוריות, ויש בהם כאלה העוסקים גם במיניות הומוסקסואלית ובמה שמוגדר כאן "אחרים". "אירוסטזי" מצהיר אמונים לבקרת האיכות הארוטית, ולכן הוא גם מבטיח לשמש שער לדילוגים דיגיטליים לאתרים ארוטיים אחרים, אבל רק כאלה שעברו את רף הטעם הטוב של יוצריו. יש באתר גם לינקים לאתריהם האישיים של הכותבים, שם ניתן למצוא חומר דומה נוסף, וכתובות דואר שלהם, למשלוח תגובות.

http://www.erotasy.com

5. כשדון וייגה דה לה ווגה חזר מלימודים בספרד לביתו בלוס אנג'לס, הנשלטת בידי הספרדים (התאריך הוא תחילת המאה), הוא נחרד לראות כי על העיירה השתלט קפיטן מונסטאריו, איש רע ביותר. דורל"ו החליט להיאבק ברשע, ואימץ לעצמו דמות מסתורית ששמה "זורו" (בספרדית: השועל). כשהוא לבוש שחורים, על עיניו מסכה ועל כתפיו גלימה, נלחם זורו באומץ והחזיר את הצדק ללוס אנג'לס (אה, בדרך הוא גם פגש בחורה).

זורו הוא אחד מהגיבורים היותר מקסימים בתולדות הספרות (היה זה ג'ונסטון מק'קאלי שכתב בשנת 1919 את הספר הראשון בסדרה). הוא עדין אבל חזק, מוסרי אבל ערמומי, לבוש שחורים אבל לא מסריח מזיעה. פלא שתותחים כמו דגלאס פיירבנקס, טיירון פאוואר ואלן דלון שיחקו את דמותו? לא.

מה רבה האכזבה, אם כן, כשלגרסה החדשה של זורו לוהק אנטוניו בנדארס. הוא אולי יפה, בנדארס, אבל קצת נמאס לראות אותו מחזיק את תיק "הפרא האציל" בהוליווד. מספיק כבר.

כך או אחרת, באתר הרשמי של הסרט יש המון משחקים משעשעים בשוקווייב ו־VRML. אפשר להילחם בחרב (נגד המחשב, או בטורניר פתוח מול גולשים אחרים), או להתחמק מפגיעות של פירות רקובים הנזרקים עליך, יש משחק פלטפורמות מצוין, וגם משחק תפקידים מסובך. אפשר להעביר ככה כמה שעות.

http://www.spe.sony.com/movies/zorro/gameflash.html



להיאבק ברשע. מתוך משחק הסיף של זורו

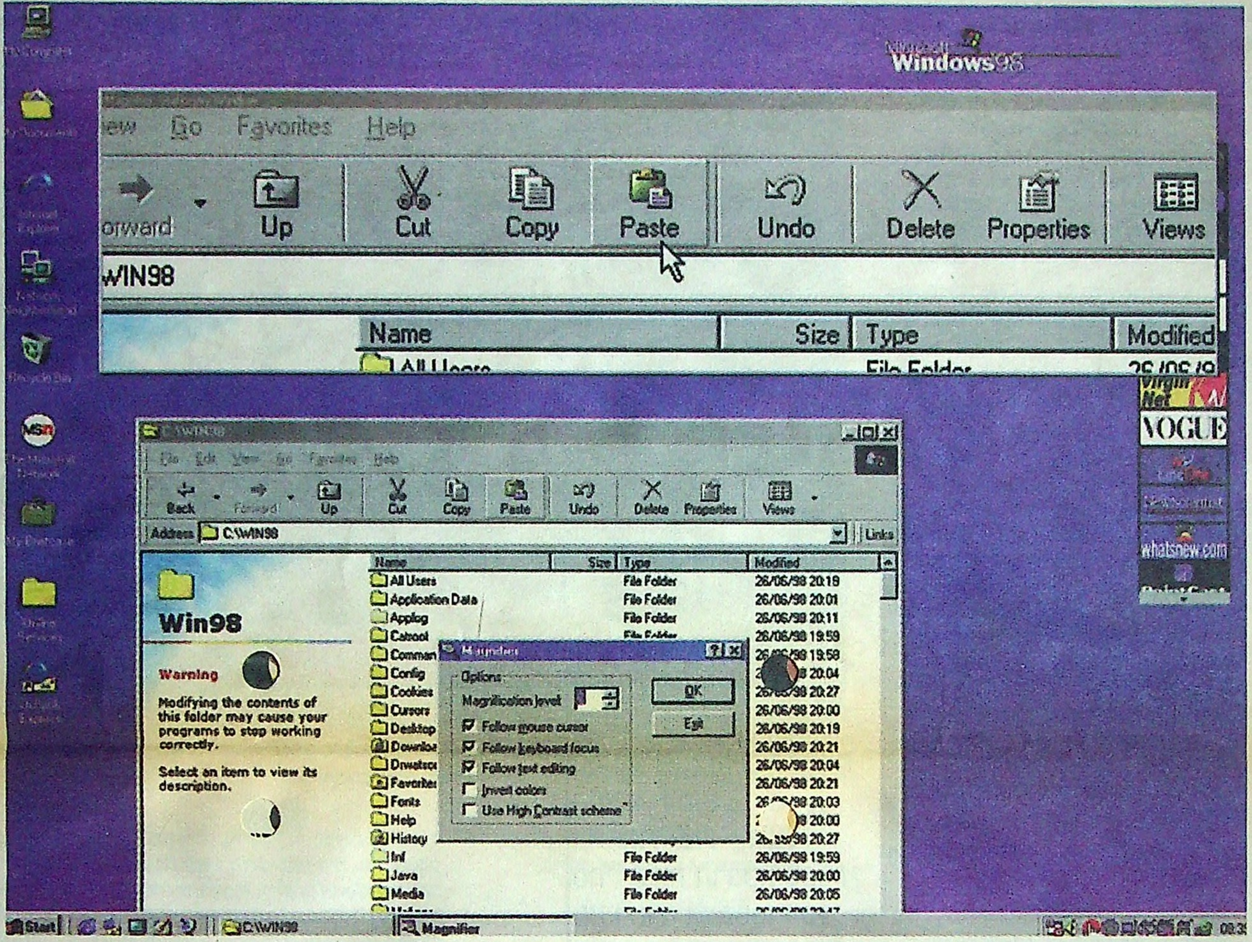
6. כיום זה נשמע פשוט כל כך, ששוכחים עד כמה בעצם זה מדהים. האתר החדש של מיקרוסופט נותן גישה לתמונות לווייניות של כל הכדור שלנו, כמעט. אפשר לבחור חלקים (לא כולם ממופים. ישראל, למשל, לא ממופה) מהעולם, להגדיל, להגדיל עוד יותר, ועוד קצת, וסתם להסתכל. תמונות לוויין, בתוך המחשב האישי. פעם זה היה מוגבל לכל מיני ג'יימס בונדים.

http://terraserver.microsoft.com

דפנה לוויינוביץ', דרור פייר

שעתם היפה של המשדרגים

חלונות 98 יצאה לדרך. לא עולם אחר, אבל פוטנציאל לחיים קלים ומחוברים יותר לאינטרנט



חלונות 98. האינטרנט כחלק אינטגרלי מהמחשב האישי

על אריזת חלונות 98, מערכת ההפעלה החדשה של מיקרוסופט שיצאה לשוק לפני פחות משבוע, מצוירים החלונות המיקרוסופטיים המוכרים, ואור יקרות זוהר מאחוריהם, כאילו היו לוחות הברית לפחות. חלונות 98 אמורה להגשים את ההבטחה הגדולה שהבטיחה מיקרוסופט לפני שלוש שנים, כשהחלה לשווק את חלונות 95 הבעייתית ומרובת הבאגים, אבל במציאות – הפחות שמימית והרבה פחות זוהרת – חלונות 98 היא בסך הכל תיקון. נאה וחביב, אבל תיקון. מערכת ההפעלה לא נבראה מחדש.

העולם לא חיכה לחלונות 98 בנשימה עצורה, ואף אחד גם לא התנחל עם שק שינה לפני דלת חנות המפעל בסיאטל, כדי לקנות את העותק הראשון. אפילו מיקרוסופט לא חגגה בקול רם מדי, אולי משום שקולות הפשלה הפומבית של ביל גייטס, שבתצוגת התכלית של חלונות 98 קיבל גם הוא את המסך הכחלחל של המחשב הקורס, עדיין מהדהדים באוזניה.

אני קניתי את חלונות 98 למרות 70 הליש"ט שנדרשו לשם כך, פשוט משום שזו דרכם של המכורים לחידושים, שדרוגים, פאצ'ים ותוספים. וגם מפני שהמחשב האישי שלי, שעם שלל אביזרי העזר שלו יכול לשאת על גבו את מרכז הבקרה של נאס"א, נהג לאחרונה להיאנח בזוועה בכל פעם שטענתי מחדש את חלונות 95.

אין חידושים גדולים בחלונות 98. מי שכבר התקין את דפדפן האינטרנט אקספלורר 4, עם העדכון לשולחן העבודה, כבר מכיר את הממשק החביב שנמצא גם כאן, ואת רוב כלי העזר שלא היו קיימים בחלונות 95. מי שהמחשב האישי שלו עובד בלי בעיות מיוחדות ואין לו כוונה להוסיף בעתיד הקרוב פקס, סורק, מצלמה דיגיטלית וכיו"ב, יכול לדלג על השדרוג, ולבזבז את הזמן הפנוי שנפל לידיו על קרבות מגע אינטראקטיוויים באינטרנט. מי שכן צריך ציוד היקפי רב, או שארסנל הבאגים הנאה של חלונות 95 עולה לו על העצבים, ישמח לשמוע שחלונות 98 מתקנת את רובם ובאופן כללי מזרזת את קצב העבודה ומייעלת את אופן שמירת הקבצים על הדיסק הקשיח, כך שאפשר לדחוס עליו כמות גדולה יותר של תוכנה.

חלונות 98 מעוצבת היטב ובוהקת בכחול מטאלי, מה שמוכיח כי לפחות מחלקת הגרפיקה של גייטס עובדת כמו שצריך. גם אגף הסיוע למשתמשים בעלי בעיות פיסיות תרם את חלקו וצייד את המערכת הנוכחית בזכוכית מגדלת, שמאפשרת להגדיל ולקרוא בנוחות כל חלק מן המסך בכל עת

חלונות 98 לא החלה את חייה עם שבב של זהב בפה. התביעה של ממשלת ארה"ב נגד שילובו של דפדפן האינטרנט במערכת ההפעלה עדיין מרחפת ממעל. בפועל, מדובר במערכת הפעלה שמתייחסת למחשב האישי ולאינטרנט כאילו הם יחידה מגובשת אחת. מבחינה חזותית, כמו גם מבחינה פרקטית, הניווט במחשב נעשה כפי שנעשית הגלישה ברשת. אפשר לעצב את הספריות השונות בהתאמה אישית ולשמור עמודי HTML ברקע, אפשר להציג ספריות כאילו היו עמודי אינטרנט, ולדלג בין קבצים כאילו היו קישורים, אפשר להציץ ברשימת קבצים בחלון הצגה מוקדמת, ולשגר יישומים שבהם משתמשים לעתים קרובות ישירות מכן השיגור המיוחד שעל שורת המשימות, ועוד ועוד.

את חלונות 98 אפשר להתקין כעדכון, על מערכת ההפעלה הקודמת, ואפשר גם לעקוף את ההתקנה האוטומטית באמצעות התקנה ממצב דוס. במקרה השני התוכנה בוחרת שלא להתקין את ה־INBOX המוכרת, וכתוצאה מכך גם לא את תוכנות הדואר והפקס המסורבלות. במקומן אפשר להתקין את "אאוטלוק אקספרס", תוכנת הדואר של האקספלורר 4, ולחפש תוכנת פקס יעילה ונוחה יותר. אאוטלוק 98, אגב, שעד כה הורצה בחינם באתר של מיקרוסופט, משלבת את שתיהן ותופיע בוודאי בחבילת האופיס העתידית של מיקרוסופט.

חלונות 98 מעוצבת היטב ובוהקת בכחול מטאלי, מה שמוכיח כי לפחות מחלקת הגרפיקה של גייטס עובדת כמו שצריך. גם אגף הסיוע למשתמשים בעלי בעיות פיסיות תרם את חלקו וצייד את המערכת הנוכחית בדכוכית מגדלת, שמאפשרת להגדיל ולקרוא בנוחות כל חלק מן המסך בכל עת. אירועי חלונות 95, שבמסגרתם שילמו לקוחות במיטב כספם כדי לקבל גרסה שפעלה רק לפעמים והתמוטטה לעתים תכופות מדי, גם מחלקת שירות הלקוחות לא עצמה עין, ולרשות משתמשים רשומים (בלבד) עומד אתר עדכונים שאליו ניתן לקפוץ ישירות משולחן העבודה, על מנת לבדוק אילו תיקונים ועדכונים ניתן להוריד משם. האתר בנוי באותו אופן שבו בנוי אתר השירות של האקספלורר, כלומר הוא בודק בעצמו אילו מרכיבים מותקנים אצלכם ומדריע לכם מה כדאי להוריד ולאן.

שני היתרונות הגדולים שבזכותם יהיה גם מי שירוץ לשדרג הם התמיכה של חלונות 98 ב־USB (Universal Serial Bus, או "אפיק טורי אוניברסלי"), אולי הטכנולוגיה החשובה ביותר על המחשב האישי, שמאפשרת לחבר יותר מ־125 אביזרים נוספים למחשב, ומזהה אותם בלי בעיות. בחלונות 98 אפשר להוסיף מדפסת, מצלמה, עכבר חדש או מקלדת מבלי לנתק ולחבר מחדש מיני כבלים וחיבורים, ואפילו לא צריך לאתחל את המחשב מחדש. בנוסף לכך המערכת מאפשרת לשדרג את אופן שמירת הקבצים על הדיסק הקשיח ל־FAT 32 (File Allocation Table), שיטה שמבזבזת פחות מקום על הדיסק וגם תומכת בדיסקים גדולים בהרבה.

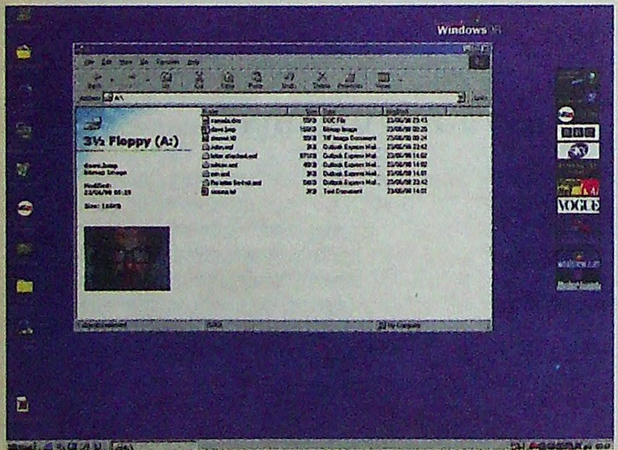
העולם לא קיבל את חלונות 98 בהתלהבות יתרה. ג'סי ברסט מ־ZDNet כתב כי השינויים שמביאה התוכנה אינם משמעותיים, ומעצבן לראות כי שינויי הממשק הם כאלה ש־200 מיליון המשתמשים יהיו חייבים ללמוד מחדש איך לעבוד עם המחשב שלהם. סטיוון מיינס מ"הניו יורק טיימס" כתב: "בעבר השוויתי את חלונות 95 לבניין רעוע מקרטון המחובר באמצעות גומי לעיסה. חלונות 98 מוסיפה לזה נייר דבק, פיסות גיר ומדביר חרקים, כדי לאפשר לנו שיפוץ חפוז שיסתום כמה דליפות, ישפר את הצנרת וישמיד את החרקים".

הגרסה העברית אמורה לצאת לשוק ב־12 בספטמבר, יש לקוות שבהזדמנות זו יתבצע שדרוג משמעותי בהיקף התמיכה והפיתוח שיעמדו מאחורי מערכת ההפעלה העתידית.

בדיקה מקיפה שערך "פי.סי מגזין" לחלונות 98 אפשר לקרוא ב:
http://www.pcmag.com

אתר הבית של חלונות 98:
http://www .microsoft.com/
windows98

דפנה לוריינוביץ


חלונות 98. הגרסה העברית, מבטיחים, תצא ב־12 בספטמבר

הסיפור שלא נגמר

אגף הפיקוח במשרד התקשורת ממליץ לסגור את הקווים לאקטיווינט – היום. "אקטיווינט מהתלת ומתעתעת בנו". אקטיווינט: "אנחנו מגדירים את הטכנולוגיה של העתיד"



אתר אקטיוונט ליצוא. כאן נטען כי אקטיווינט היא "ספק האינטרנט המוביל בישראל"

דו"ח אמין
עידו אמין

הנה הצצה לאתר החדש של אקטיווינט, באנגלית, המיועד ליצוא בלבד. אתר מעוצב היטב, עם תצלום של נוף אוטוסטרדת המידע בלילה וסמל החברה בתלת־ממד, המציע מידע על חברת אקטיווינט – "ספק האינטרנט המסחרי הראשון בישראל".

"אקטיווינט ממשיכה להתרחב אל שווקים לא תחרותיים", כך באתר, "ומגדירה את הטכנולוגיה שנראה בשנים הבאות בשווקים אלה". ועוד: "אקטיווינט הינה ארגון רב היקף (במקור: מולטי־מיליון־דולר) המעסיק 200 עובדים במדינות רבות בעולם. אקטיווינט רכשה והתמזגה לאחרונה עם עוד חברות מתוך אסטרטגיה לשלוט על המרכיבים החיוניים להצלחה בשירותים הייחודים שלה, ועתה יש ברשותה בעלות על טכנולוגיה לתקשורת לוויינים". בהמשך יש פירוט. על פי האתר, לאקטיווינט יש רשת לוויינים כלל־עולמית, שירות פקסים, תקשורת באמצעות שידורי טלוויזיה ועוד.

באתר גם מבט אל מניית "חברת המכוניות וואן־סטופ של פלורידה", או OSCR, המניה המייצגת את אקטיווינט בארה"ב. באתר אקטיווינט גם קישור להודעות לעיתונות של החברה. ההודעות לא הגיעו לכותב שורות אלה מעולם, ועל כן שמחתי להתעדכן, באמצעות הבורסה האמריקאית, במתרחש באקטיווינט: על פי הודעותיה שם, אקטיווינט היא "ספק האינטרנט המוביל בישראל" ובין השאר קיבלה הזמנה של 60 מיליון דולר לאספקת שירותי פקס בישראל. התחזית לשנת 98': מחזור של 120 מיליון דולר. על פי הודעה נוספת של אקטיווינט לבורסה, חברת פלאפון תקנה 40% מאקטיווינט. לאחר שנחתם מכתב כוונות, היה ההסכם עצמו אמור להיחתם כבר לפני כשבוע. ההסכם לא נחתם.

http://www.actvnet.com

דממת אלחוט

פרט שלא תמצאו באתר המשקיעים של אקטיווינט: כפי שנחשף לראשונה ב"קפטן אינטרנט", הטכנולוגיה המעניינת של אקטיווינט – אינטרנט דרך משדרים מקומיים – לא זכתה לאישור משרד התקשורת. האולטימטום שניתן לחברה על ידי המשרד פקע כבר לפני כחודש, לאחר שהוקצתה לה ארכה למצוא למנויי האלחוט פתרון חלופי.

החודש שוב הגיע מכתב תקיף ממשרד התקשורת אל אקטיווינט, ובו, בין השאר, נאמר: "דומני כי המשרד גילה מידה של אורך רוח בטיפולו בעניינכם, ואף כי הוזהרתם זה מכבר בדבר הפרה מהותית בדרך פעולתכם, המשכתם להתעלם מכך ובחרתם להמשיך ולקיים שירות אינטרנט באמצעים אשר המשרד אסר על הפעלתם בהוראה מפורשת".

במכתב גם איום בביטול הרשיון של חברת שני טכנולוגיות, מהבעלים הראשיים של אקטיווינט, וניתוקה המיידי מן האינטרנט על ידי בזק. הלחץ מצד משרד התקשורת על אקטיווינט הוגבר, דווקא בעת שזו היתה במשא ומתן עם חברה בבעלות חלקית (49%) של בזק, הלא היא פלאפון. רכישת תחום שידורי האלחוט של אקטיווינט על ידי פלאפון היתה, אולי, מקדמת את סיכויי פתרון בעיית האלחוט באינטרנט. במהותה עוסקת פלאפון בשידורי אלחוט, ועל כן סיכוייה לקבל אישור לפעילות כזו טובים לכאורה מסיכויי אקטיווינט.

גם יוסי מיבר, מנכ"ל אקטיווינט, אמר לנו השבוע: "היועצים המשפטיים שלנו וגם מנכ"ל משרד התקשורת הבהירו לנו כי אם כל מערכת האלחוט תועבר ותופעל על ידי בזק, הרי שמשרד התקשורת יסכים ויאשר את ההפעלה באלחוט". אבל לאחר שהמשא ומתן עם החברה לא הבשיל לכדי הסכם ממש, דרש משרד התקשורת מאקטיווינט לסגור את האלחוט, והשמיט את הבסיס להמשך המשא ומתן.

המצב שבו היתה אקטיווינט נתונה לאחרונה היה מוזר: בעת ובעונה אחת היא היתה בעימות עם משרד התקשורת, שאיים להורות לבזק לסגור את שיבר האינטרנט של אקטיווינט, ובו בזמן היתה במשא ומתן עם חברה בבעלות 49% של אותה בזק (פלאפון) על רכישת חלק מאקטיווינט. נושא העימות עם משרד התקשורת: השימוש באלחוט. ההתמחות של פלאפון: שימוש באלחוט. זהו מצב משונה שנגרם גם מכך שבזק אחראית על תשתיות, ובה בעת מפעילה שירותים על גבי תשתיות אלה.

> **בעת ובעונה אחת היתה אקטיווינט בעימות עם משרד התקשורת, שאיים להורות לבזק לסגור את שיבר האינטרנט שלה, ובו בזמן היא היתה במשא ומתן עם חברה בבעלות חלקית של אותה בזק (פלאפון) על רכישת חלק מאקטיווינט. מצב מוזר**

בסופו של דבר, לפני שבוע שלחה אקטיווינט לחלק ממנוייה מכתב שבו נאמר: "משרד התקשורת הורה לנו להפסיק את כל שירותי האינטרנט באלחוט, עד 22 ביוני בשתיים בצהריים". באתר מיוחד שפתחה החברה למנותקי האלחוט, נאמר (בלא נקודות ופסיקים – כך במקור – אולי מתוך מחווה למסורת שידורי האלחוט): "תחום התדרים בו אנו משתמשים הנו תחום חופשי ברוב מדינות העולם ובכללם ישראל לשימוש ללא כל צורך ברישוי/ ציוד האלחוט של חברת בריזקום גם כן מאושר על ידי משרד התקשורת/ למרות כל זאת ניתן להשתמש בציוד ובתדרים לכל מטרה שהיא כולל העברת נתונים חוץ מאינטרנט/ כאמור אין הסבר הגיוני לכך ההסבר היחיד הניתן על ידי משרד התקשורת הוא שברשיונות של כל חברות האינטרנט מצוין כי אין לתת את שירותי האינטרנט באלחוט ואין כמובן הסבר מדוע הוכנס הסעיף לרשיונות/ לפני כשנתיים כאשר התחלנו לפני כשנה בהתקנת מערכות האלחוט ביקשנו וקיבלנו חוות דעת משפטית שהוכנה על ידי משפטן ששימש כיועץ משפטי של מערכת תקשורת גדולה מאוד בישראל חוות דעת זו הבהירה לנו בצורה חד משמעית כי המערכת אותה אנו מתקינים חוקית לחלוטין".

באתר אקטיווינט גם עצומה לשרת התקשורת, לימור לבנת, שעליה אפשר לחתום ואף לכתוב כמה מלים. כך עשה, למשל, גולש ששמו יוסי פרת, הטוען כי "שוב נטפלים לש.ג.". כותב הגולש: "ברור – אותנו קל למצוא, אנחנו לא מתחבאים בהתנחלויות, בתי כנסת ואין לנו מפלגה בקואליציה. אם זה בלתי חוקי לשדר אותות אלקטרוניים אדרבא – נראה אתכם סוגרים את רדיו 7, את הרדיו של חולון בת ים, את הרדיו של ש"ס ואת כל התחנות האחרות שאיני יודע אפילו על קיומן. ואולי, גב' שרת התקשורת, זו רק מזימה של מנהלי בזק? אולי זו רק דרך קלה להגדיל הכנסות ולעשות שרירים. זוהי בושה למדינה שמחשיבה עצמה כמעצמת היי־טק".

גם גולש נוסף, אריאל גולדשטיין, מפגין ידע רב בהשתלשלות המשא ומתן בין הגורמים השונים: "מחזוריות הנסיבות הדומות בהן גורם מסוים, בעל 'כוח' והשפעה אצל גורמי השלטון השונים, מרגיש נפגע ורק משום שהוא לא יזם ראשון את הצעד, מסקל צעד של יזם אחר. קשה לי להבין כיצד ממשל, אשר חרט על דגלו לקדם את הטכנולוגיה בכל אשר היא, נסוג בדיוק כאשר היא מתדפקת על דלתו ויצער אותי מאוד לראות, כי זמן קצר לאחר ניתוקינו מהשרות הנוכחי, ימצא על ידי משרדך ספק חדש, שיספק שירות דומה אך יקר ובעל איכות ירודה יותר".

סוף הסיפור? לא בדיוק. אקטיווינט לא מפסיקה להפתיע, ושוב מתגלה כחתול בעל תשע נשמות. מנויי אלחוט סיפרו לי השבוע, כי כלל לא נותקו מן האלחוט. במקום זה, הם נותקו מן האינטרנט. כלומר: האנטנה ממשיכה לעבוד, אבל אינה מובילה עוד לאינטרנט, אלא למעין שרת PROXY שאינו מחובר לאינטרנט, מעין BBS. זה, במבט ראשון, אינו סותר את תנאי הרשיון, מאחר ואינו קשור כלל לאינטרנט. אלא שנראה כי באגף הפיקוח של משרד התקשורת מתייחסים בחומרה לכל ניסיון להשחיל את טכנולוגיית האלחוט לתמונה, ושם אומרים כי אקטיווינט "ממשיכה להתל ולהתעתע במשרד".

השבוע עמד חיים חביב, מנהל אגף הפיקוח במשרד התקשורת, להמליץ לפני השרה לימור לבנת לבטל כליל את רשיון האינטרנט של שני טכנולוגיות ולנתק את כל הקווים שבזק מעניקה לשני ואקטיווינט. אם לא יצליחו מאמצי שכנוע של הרגע האחרון, רוצה חביב לסגור את הקווים היום, 30 ביוני, 1998. המשך, וזה בטוח, יבוא.

http://j1.shani.net/actvnet/wireless



מותו השני של אלוויס

או: מי שמחובר לאינטרנט כבר לא יחווה דיכוי תרבותי

המיטב של WIRED

ג'ון כ"ץ

לפני כמה שנים שאל פרופסור בקולג' את תלמידי כיתות ב' ו־ג' בבית ספר ציבורי בטנסי, מי היה אלוויס פרסלי. "הוא היה איש זקן שהיה מלך במקום כלשהו", שיער ילד אחד. "הוא היה איש גדול והוא המציא את הרוקנרול", אמר אחר. "הוא גר בבית גדול בממפיס והוא יוצא החוצה רק בלילה", הסביר שלישי. "הוא איש שחור גדול שהמציא את הגיטרה החשמלית", היה הניחוש הרביעי.

הילדים מטנסי בוודאי ייצגו את הדור הצעיר. כולנו מכירים את השם, ורבים מאיתנו יודעים כי הוא עשה משהו גדול, אולם בדיוק מה, זה מעורפל. לאנשים בני פחות מ־40, קשה יותר ויותר לתפוש מדוע למישהו – חוץ מלקוראי צהובונים, צופי "ריקי לייק" וילידי סוף שנות ה־40 – באמת אכפת אם הבן־אדם חי או מת. אלוויס פרסלי אינו דמות אופנתית או נערצת. אם בכלל, הוא בדיחה, המגלמת את הצד המנוון והריק של סלבריטאיות מסוג מסוים.

אבל ישנה לפחות סיבה אחת לחשוב טובות על אלוויס: סמל הרוק שיחרר את השד מן הבקבוק לעד. המוסיקה שהוא חיבר פגעה פגיעה אנושה במערכת; זה היה הכוח ששיחרר את הצעירים, והשולטים והמפקחים מעולם לא ממש אספו מחדש את כוחם המוסרי ואת סמכותם, והם מעולם לא זכו שוב בשליטה. כבלים, מחשבים וכל הטכנולוגיות הדיגיטליות החדשות כנראה לא יאפשרו להם לשוב ולשלוט שוב.

באופן אירוני, ילידי שנות ה־40 המאוחרות, אותם אנשים ששונו על ידי המוסיקה של אלוויס, מקרקרים כעת בקול רם ביותר נגד פורנוגרפיה מקוונת, אלימות בתוכניות טלוויזיה ומשחקי וידאו, ומלים גסות בשירים. נדמה כי קולות הוריהם נתקעו בראשם, אוחסנו בשבבים מגנטיים במשך עשרות שנים כדי שבסופו של דבר ינוגנו שנית לילדיהם שלהם. זהו הגרעין של ההתקפות האין־סופיות על ראפ, האקרים, משחקי וידאו ואינטרנט: שליטה. האפוטרופוסים, המבוגרים והתקשורת, רוצים אותה חזרה.

אולי הם יתנגדו לכך, אולם מעריציו של אלוויס צריכים להבין שהוא סיפור ישן. הביטוי "פער הדורות" נראה לא מתאים באופן פתטי כדי לתאר את התהום בין האנשים שחיו במשך עלייתו ונפילתו של אלוויס לבין אלה שלא.

אחד ההרגלים הדוחים ביותר של מבוגרים הוא לחזור שוב ושוב על החוויות שלהם בפניהם של ילדיהם הבוהים בהם בעיניים מזוגגות והמוקסמים – אם להיות כנים – רק לעתים נדירות מאוד מסיפורי החוויות הללו. אפילו כשאנו יודעים זאת, נדמה כי אי אפשר להתגבר על הדחף למסור את ההיסטוריה האישית המיוחדת: "אני הצטמצמתי בתקופת המיתון הגדול", "שנות ה־60 היו טובות יותר", "אני זוכר כשקנדי נורה" (עוד מעט זה עשוי להיות: "אני זוכר את הצליל של המודם הראשון שלי").

זיכרונות אלה הפכו למעין טפט דהוי הקשור להתבגרות. לעתים, למרות כוונותינו הטובות ונימוסינו הטובים, אנו רוצים שסיפורים אלה יסתיימו, כדי שנוכל לצאת ולגלות את הסיפורים שלנו. אולם מאוחר יותר, כשהזהות שלנו חזקה ובטוחה דיה, אז לפעמים – ורק לפעמים, ולמשך רגעים קצרים – אנו יכולים לפנות לאחור ולהקשיב, מסוקרנים לדעת יותר כיצד קו פרשת המים של אנשים אחרים נתן צורה לשלנו.

השחיקה בדמותו של אלוויס אומרת כי הזמן בשל לכך. חשיבותו של פרסלי מעולם לא היתה רק, או אפילו קודם כל, מוסיקלית; היא היתה בדברים שהמוסיקה שיחררה. הילדים בני דורו נראים עתה רחוקים כמו אנשים בתמונות ממלחמת האזרחים. הם חיו בעולם צר, קלסטרופובי, שחור־לבן, שנוהל על ידי אנשים לבנים חשוקי שפתיים בחליפות, עולם שבו ג'יי. אדגר הובר עדיין היה גיבור, מלים גסות עדיין היו חטא גדול, מורים השתמשו בסרגלים בזמן ריקודים צמודים כדי לשמור על מרחק ראוי בין בנים ובנות, ופיתול מותניים היה תנועה מגונה. בתקופת הקרח הזו, תקשורת המונים פירושה היה אד סליוון. זה היה יקום גרעיני, שחשש מתרבות, ושגבולותיו השמורים היטב חוזקו על ידי הורים, אנשי דת ופוליטיקאים.

מה שעוד יותר קשה להסביר לאזרחי האינטרנט היום, אשר יכולים להגיע זה לזה בקלות רבה וכל הזמן, זה עד כמה לבד היו כמעט כולם אז, מבודדים בקהילות קטנות ומפוצלות. כמעט אף אחד לא היה יכול להושיט יד ולנגוע במישהו. לצעירים לא היה סיכוי לפתח ויכוח פוליטי בין הדורות, ולא היתה להם דרך לגלות האם למישהו אחר היה סיכוי כזה.

עם מודם, יש דרך לגלות מהר שלא אתה הוא המשוגע אלא הם (וכל אחד בוחר לו את ה"הם" שלו), לאסוף את הכוחות לקרב שלך, יהיה אשר יהיה, לחפש הבטחות ולהשיג תמיכה ונחמה, ולבחון רעיונות נגד הבלתי משוכנעים. אז, אף אחד לא היה יכול להיות בטוח שהיה מישהו בעל דעות דומות.

אולם כל זה היה לפני אלוויס. אלוויס, עם המוסיקה המינית המתגרה שלו, שהיתה בעלת מטענים גזעיים וחזקה מאוד, פגעה כמו חץ בלב הצעירים המדוכאים; זה היה סימן מחשמל שהחיים התקיימו מעבר למסגרות הצרות של החווייה האישית.

כוח חדש זה הוכח כבלתי ניתן לריסון, אף על פי שהכוחות שהיו אז בהחלט ניסו. "הניו יורק טיימס" השווה ריקודי רוק ל"נשיכת טרנטולה" ולעבודת השטן. האפוטרופוסים של המדינה היו המומים משיגעון אלוויס, ותקפו אותו בדומה מאוד לדרך שבה הגוף ממהר לדחות חומר זר מסוכן שהוזרק לפתע למחזור הדם. בנות נשלחו חזרה הביתה מבית הספר אם הן לבשו שמלות (הן לא הורשו ללבוש מכנסיים) קצרות מדי; לבנים הורו להשאיר את הג'ינס הכחולים שלהם בבית. תקליטים נתפסו והושמדו. ערים החרימו מופעי וריקודי רוק. הורים, תחנות רדיו ותחנות טלוויזיה מסחריות החרימו את המוסיקה המתמרדת ביותר, והורו להנמיך את עוצמת הקול. אז, ממש כמו היום, אקדמאים ומלומדים חששו כי הציוויליזציה מתחילה להתפורר.

המאבקים בעניין שירי ראפ, שליטה באינטרנט, אפילו ביווים ובאטהד, הם הדים לאותו מאבק עצמו, מאבקים שונים על צורות חדשות, אולם אותו סכסוך בסיסי. נדמה כי הצעירים תמיד ייאלצו להיאבק כדי להגן על תרבותם, וזהו אולי הקשר החזק ביותר בין אלוויס אז והחיים היום.

אולם המאבק על השליטה בתרבות, כשמערכת ערכים אחת נלחמת להחליף אחרת, מתרחש לעד. פרסלי עמד בראש לידתו של אמצעי ביטוי חדש וגדול, אחד משלושה שפרחו באמריקה מאז מלחמת העולם השנייה. השנייה היתה טלוויזיה (והצאצאים השונים שלה, מכבלים ועד אם־טי־וי). השלישי הוא האינטרנט.

פיטר גורלניק עשה עבודה מעולה בספרו "רכבת אחרונה לממפיס", שבו סיפור 24 השנים הראשונות של פרסלי על פני כדור הארץ. גורלניק מכוון כלפי מטה, אולם הציון שהוא מקבל בעקבות זאת הוא גבוה מאוד: מטרתו אינה לעסוק שוב בסגידה העיוורת לאלוויס או במיתולוגיה הרחבה, אלא לתפוס את החיים הפשוטים, הצנועים מאוד, שהיו ההשראה לכך.

פרסלי של גורלניק לא היה יכול להיות שונה יותר מזיכרון של ההופעה האחרונה בווגאס התקועה במוחותיהם של כה רבים מאיתנו. "רכבת אחרונה לממפיס" מתאר באופן יפה איש צעיר, עני, רוחני, פשוט, איש משפחה שגדל בדרום אחרי המלחמה. בשפה, בדימויים ובטון שלו, הספר מכניס אותנו לעיירות הקטנות של אמריקה. צלילים אקזוטיים, מקשקשים, בוקעים ממקלטי רדיו. נסיעה איטית ברחוב הראשי במכוניות גדולות ומסריחות. סרטי אחר הצהריים. פחיות סודה בדרייב־אין. ביוגרפיה היא בעצם תיאור חייו של מישהו בדרך המובנת לזרים, אפילו כאלה מתקופה רחוקה, וגורלניק מצליח לעשות זאת בדרך נפלאה.

אחת החברות הראשונות של אלוויס תפסה את רוחו של פרסלי הצעיר. "הוא לא היה שחצן", זוכרת דיקסי לוקי. "אחרי שבילית בסביבתו מספיק זמן כדי לראות אותו מתנהג בטבעיות, לא רק כליצן, כל אחד היה יכול לראות את האני האמיתי שלו, יכולת לראות את טוב לבו, יכולת לראות את הענווה שלו, יכולת לראות את ההשתוקקות להשביע רצון".

ספרו של גורלניק נוקב מאוד מפני שאנו יודעים כי הסיפור הפך לטרגדיה. הרמות המגוחכת שמתה על אסלת השירותים בגרייסלנד אינה דומה כלל לזיכרון של חברתו. המופע שלו בלאס וגאס בסוף הקריירה שלו דומה אפילו פחות לילד שהציק לחברת התקליטים סאן בכל שבוע כדי שיקבלו אותו לאודישן בשנות ה־50.

פרסלי התלבש באופן מוזר, היה ביישן מאוד, ונראה מרוחק מכולם. הוא היה האינדיווידואליסט, הגמלוני, הטיפוס המשונה שאינו במקומו, שנמצא בכל כיתה כמעט בכל בית ספר באמריקה. היה לו אב רחוק ועגום. הוא היה ילד של אמא, גם, עני מרוד וביישן. הוא למד לנגן בגיטרה ממטיף שבוודאי היה מתעלף אילו היה לו מושג איזה שימוש יעשה תלמידו בידע הזה. אף אחד לא היה מצביע בשביל אלוויס כעל מישהו שיש לו סיכויים טובים ביותר להצליח, או אפילו סיכויים לשרוד.

אי אפשר לקרוא את התיאור האוהב של גורלניק מבלי לחשוב על הילדים היורמים הרבים שלא זכו לתשואות אשר, דור אחר אחר כך, חיברו את התרבות המהפכנית שלהם בחדרי

והשבוע: פער הדורות. ילדי שנות ה־40 המאוחרות מקרקרים כעת בקול רם ביותר נגד פורנוגרפיה מקוונת, אלימות בתוכניות טלוויזיה ומשחקי וידאו. נדמה כי קולות הוריהם נתקעו בראשם, אוחסנו בשבבים מגנטיים במשך עשרות שנים כדי שבסופו של דבר יוגנו שנית בשביל ילדיהם שלהם



שינה בפרברים בכל המדינה בשעה שהוריהם צפו בטלוויזיה למטה, ותהו בכל הזמן הזה מדוע הילד לא מבלה בקניון יחד עם שאר הילדים הנורמלים בני גילו.

"רכבת אחרונה לממפיס" מציג גלריית דמויות: סם פיליפס, המפיק האידיאליסטי (נראה כי דמות דומה בת ימינו איננה אפשרית) שרצה באופן נואש לשחרר את המוסיקאים השחורים, שאותם אהב, מהעוני שלהם ואלמוניותם ולחשוף אותם לקהל רחב יותר; קולונל טום פארקר, מי שהיה בסופו של דבר המנהל של פרסלי, מטפורה המוצגת בחריצות ומבשרת רעות לגבי מה שיתרחש בעתיד; גלדיס פרסלי, האם שדיברה אל הילד שלה כמו אל תינוק עד יום מותו; ועוד טיפוסים שונים ומשונים.

אין הרבה ספרים התופשים את לידתה של תרבות באופן כה חי. ב־55', למוסיקת רוק אפילו לא היה שם. מראיין ברדיו, שביקש מאלוויס לתאר את עבודתו, שאל, "אתה אמן בי־בופ יותר מכל דבר אחר, נכון?" שנות ה־50 היו רחוקות משנות ה־90 רוויות התקשורת, ונדמה כי פרסלי מעולם לא ציפה או חשב על התשובות לשאלות כאלה. "ובכן, מעולם לא נתתי לעצמי שם", הוא אמר.

ב־98', השנה שבה אלוויס היה אמור להיות בן 63, נדמה כי זה בלתי נתפס שכוכב בסדר גודל של פרסלי גויס לצבא ארה"ב בשיא הקריירה שלו ונשלח לגרמניה. גורלניק מסיים את הספר הראשון שלו בנקודה זאת.

המאבק על השליטה בתרבות, כשמערכת ערכים אחת נלחמת להחליף אחרת, מתרחש לעד. פרסלי עמד בראש לידתו של אמצעי ביטוי חדש וגדול, אחד משלושה שפרחו באמריקה מאז מלחמת העולם השנייה. השני היה טלוויזיה (והצאצאים השונים שלה, מכבלים ועד אם־טי־וי). השלישי הוא האינטרנט

למרות ששרותו הצבאי של אלוויס היה חסר אירועים, לאחריו הדברים לא היו אותו הדבר. במידה מסוימת קשה שלא לחשוש ממה שאנו יודעים לגבי תוכנו של הספר השני. פרסלי נעקר משורשיו העמוקים, ונדמה כי הוא מעולם לא הצליח להיקשר שוב ולהצמיח שורשים חדשים. הסמל של מרד הרוקנרול הזר לארה"ב כמוטציה: פרצוף יפה שקישט סרטים טפשיים על חוף הוואי; סופר־סטאר מוטרד הממלא את עצמו בסמים; פריק מזדקן המחלק מכוניות קדילק כמו סוכריות; פטריארך העומד בראש בני לוויה הגרים בארמון מוזנח; ולבסוף, מופע בווגאס שכעת קל יותר להיזכר בחליפות הנוצצות שלו מאשר בילד השקט, השכחן והמוזר.

אחד מהדברים הנוגעים ללב בהקשר של פרסלי הוא שהוא מת כשהוא מודע רק לפרסום שלו, אולם מוקדם מדי מכדי לראות מה הוא הביא. הוא בוודאי היה מופתע לגלות כי הילדים הראשונים שחצו את חומת ברלין רצו לקנות קלטות של קליפים של מוסיקה, או שאותות פיראטיים של שידורי אם־טי־וי אולי חתרו תחת השלטונות הרודניים של מזרח אירופה באותה מידה שעשו זאת הטנקים של נאט"ו.

כשהספרים על אודותיו יפסיקו להימכר והצהובונים יפסיקו לעשות ספקולציות לגבי המקומות שבהם הוא עדיין חי - כפי שהם יעשו באופן בלתי נמנע - כשאלוויס יצטרף סוף סוף למונרו ובוגרט כסמלים תרבותיים, אז, מנבא גריי מרקוס, מחבר הספר "אלוויס המת: כרוניקה של אובססיה תרבותית", "בפעם הראשונה, אלוויס באמת ימות".

גורלניק לא עושה רומנטיזציה של פרסלי. בדיוק ההיפך: הוא מציג אותו בממדים אנושיים, מגלה סוף סוף את האדם שמתחת לאגדה. עדיין קשה לתפוס כי אדם כה לא יוצא דופן הביא לשינויים כה יוצאי דופן. מה שאנו יודעים הוא זה: בדרך כלשהי, שעדיין לא מובנת לגמרי, הוא עזר לפתוח את הדלתות.

מרלן דיטריך ממשיכה הלאה

"חטיפה דיגיטלית" היא הפחד החם היום: לגלות את תמונתך ברשת מחוברת לגוף אחר. אבל אין רע בלי טוב. יש חברות שכבר עושות מזה כסף



מרלן דיטריך. הנכד שלה מוכר אותה

אפשר להוסיף לרשימה עוד דאגה באשר לביטחון האישי: חטיפה דיגיטלית, כלומר מצב שבו מישהו יכול לגנוב את התמונה שלכם, ואחר כך תמצאו אותה פתאום באינטרנט. אם תהיו ברי מזל, הרי ש"ההופעה" תהיה נעימה יחסית: ייתכן שפשוט יציגו אתכם משחקים טניס עם אלוויס, למשל. במקרה הגרוע יותר, תוצגו כמי שמקיימים יחסים מגונים, או אלימים, עם אנשים - או יצורים - שאינם מוכרים לכם.

"החטיפה הווירטואלית" היתה נושא חם בכינוס "האנשים הווירטואליים 3", שנערך לפני כשבועיים בקליפורניה. נדיה מגנאנט־תלמאן, מאוניברסיטת ג'נווה ומחלוצות החוקרים בתחום יצירת אנשים דיגיטליים, זכתה בתשומת לב כשהציגה את האופן בו היא משנה את דמותה של מרילין מונרו. היא גם "יצרה" אלוויס ששיחק טניס עם מרטינה הינגיס. את משחק הטניס בין פרסלי להינגיס, היא נאלצה להימנע מלהציג, משום שלא [illegible] לכך הרשאה בכתב. "לא היה לנו זמן להתעסק עם כל עבודת הניירת", הסבירה.

"אני סבור שהסוגיה החשובה היחידה היא השימוש לרעה בתמונה הדיגיטלית, בין אם מדובר באדם שעודו בחיים ובין אם מדובר בסלבריטאי מת", אמר ג'וזף ברד מבית הספר למשפטים של אוניברסיטת סנט ג'והן. "מהן זכויות השחקנים לאחר שצילמו אותם לסרט? מה באשר לתיקונים המתבצעים בתמונתו של השחקן לאחר הצילומים? כאשר מסירים כתמים או נקודות חן זה אולי בסדר, אבל מה קורה כאשר עושים משהו שהשחקן אינו מרוצה ממנו?"

סלבריטאים אינם האנשים היחידים הנתונים בסכנה של תמורה דיגיטלית, אבל הסיכוי שהדבר יקרה להם גדול יותר. למרבה מזלם, הם גם מצויים בעמדה טובה יותר כדי להתגונן מפני מעשים כאלה.

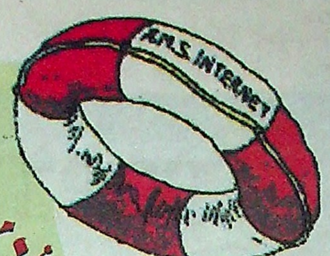
חברת "גלובל אייקונס", הממוקמת בלוס אנג'לס, מתעתדת לסייע לסלבריטאים להגן על עצמם ולהפוך את תמונתם למותג רשום. לפני שבועיים כוננה החברה חברה־אחות, "וירטואל סלבריטי פרודקשנס", כדי ליצור ולשווק סמלים רשומים פוטו־ריאליסטיים ואינטראקטיוויים של כוכבים, חיים ומתים. עדיין לא קיים שוק לקנייה ומכירה של תמונות ומותגים אישיים, אבל החברה כבר חותמת על חוזים עם מפורסמים רבים.

"הסיבה שהצלחתי להשיג מספר כה רב של סלבריטאים טמונה בהתלהבותם מטכנולוגיית השיבוט הדיגיטלי", אמר ג'פרי לוטמאן, מייסד וירטואל סלבריטי ומנכ"ל גלובל אייקונס. שיבוט דיגיטלי הוא שם המותג שקבעה החברה לתהליך שבו היא תעשה שימוש כדי להשתיל באופן דיגיטלי את ראשו של סלבריטאי מת בגופו של שחקן חי. "כאשר אני מסביר שאני יכול להציע לסבא (המת) שלהם את היכולת לשחק בסרטים ובפרסומות, הם נדהמים. אתם יכולים לתאר לעצמכם איך זה יהיה לעשות סרט חדש לגמרי עם מרלן דיטריך?".

לוטמאן מעריך כי וירטואל סלבריטי תוכל לעשות זאת בתוך שנתיים־שלוש. הטכנולוגיה, שעדיין עומלים על פיתוחה, תעשה שימוש בקטעים של סרטים כדי לעצב את הגוף ואת הראש ובשחקן בעל מבנה גוף דומה כדי לחקות את שפת הגוף של הסלבריטאי המת.

"אגודת שחקני הסרטים" לא התעלמה מהאפשרויות לשימוש לא־הולם בתמונות אישיות בעידן הדיגיטלי; היא מטפלת בסוגיה באופן פעיל זה חמש שנים. "סייענו לאנשים בכל רחבי העולם להבין מדוע מדובר בסוגיה חשובה", אמר ריצ'ארד מאסור, נשיא "אגודת שחקני הסרטים" (SAG). "זו הפעם הראשונה שממשלת ארה"ב, המפיקים, והשחקנים שותפים לארתה עמדה, לפיה חייבת להיות לשחקנים הזכות להגן על תמונותיהם מפני שימוש לא מורשה", אמר.

פיטר ריווה, נשיא "הקרן הבינלאומית להיסטוריה של הקולנוע", שהוא גם נכדה של מרלן דיטריך, אמר כי נאמניה של דיטריך השקיעו יותר ממיליון דולרים במאמצים להגן על זכויות השימוש בתמונתה. "דיטריך אינה מתה", אמר הנכד בכינוס. "בשביל רוב העולם, היא חיה כתמיד". משימתם של יורשי כוכבי סרטים, הוסיף ריווה, היא "לקחת את השחקנים האייקוניים האלה, ולשמר את המהות שלהם ככל יכולתנו... ואז למצוא את האנשים היצירתיים, שיש להם את הכלים כדי להעלות את האמנות הזו לרמה חדשה. משימתנו כצאצאים שלהם היא לשמר את זרימת היצירתיות שלהם".



קפטן, הצילו!

קפטן יקר! החלפתי את קובץ הסימניות שלי בקובץ אחר, ומאז אינני מצליח להוסיף אתרים לקובץ, ומקבל הודעת שגיאה בנוסח: Erorr saving bookmark file. אנא עזור!

תום

הקפטן משיב: תוכל לנסות את התוכנית הבאה, המנסה לשחזר קובצי סימניות שנס ליחם, בכתובת:
http://www.ce.net/users/frankd/checkmk.zip

הי קפטן! הייתי רוצה לדעת באיזה אתר אפשר למצוא תווים של מוסיקה קלאסית.

תודה, גיא

הקפטן משיב: http://www.gmd.de/Misc/Music/scores.
המבחר אינו גדול, אך חביב למדי.

קפטן יקר, אני מחפש תוספות לאקסל.

גדי

הקפטן משיב: מיקרוסופט מציעה מגוון פונקציות חדשות לתוכנה באתר
http://www.microsoft.com/office/enhexcel.asp.

קפטן שלום. אני מעוניין להפוך קובצי מק לקובצי פיי־סי. איך עושים זאת?

הקפטן משיב: יש כמה תוכניות שמתא[illegible]ת למשימה. נסה את ftp://ftp.netusa.com/pub/beta/MIDdemo95.zip ואת http://www.asy.com/tm31_32.zip.

קפטן! התקנתי במחשב את נטסקייפ 4.04 (גרסת הדפדפן בלבד) ואת האקספלורר. כשאני מקיש [illegible]ינק דואר (mailto) בנטסקייפ, לא נפתחת תוכנת הדואר של האקספלורר. כיצד פותרים את הבעיה?

רפי

הקפטן משיב: בנטסקייפ הכינו מסמך העוסק בבעיה הספציפית שתיארת, ומציע פתרונות. תמצא אותו בכתובת
http://help.netscape.com/kb/client/971223-1.html.

קפטן שלום. כמה משתמשי אינטרנט יש בישראל?

גל

הקפטן משיב: על פי HeadCount, יש כ־300 אלף משתמשים. משתמש מוגדר בשיטת הספירה של האתר כמי שגולש לפחות פעם בחודש. אם תפנה לאתר תוכל לדעת כמה משתמשי אינטרנט יש בכל מדינה בעולם, ולקבל נתונים סטטיסטיים נוספים על אוכלוסיות הגולשים:
http://www.headcount.com

קפטן יקר. אני רוצה לטוס לספרד. לאן לפנות.

חיים

הקפטן משיב: מומלץ לקפוץ לאתר של Lonely Planet, בכתובת http://www.lonelyplanet.com/dest/eur/spa.htm

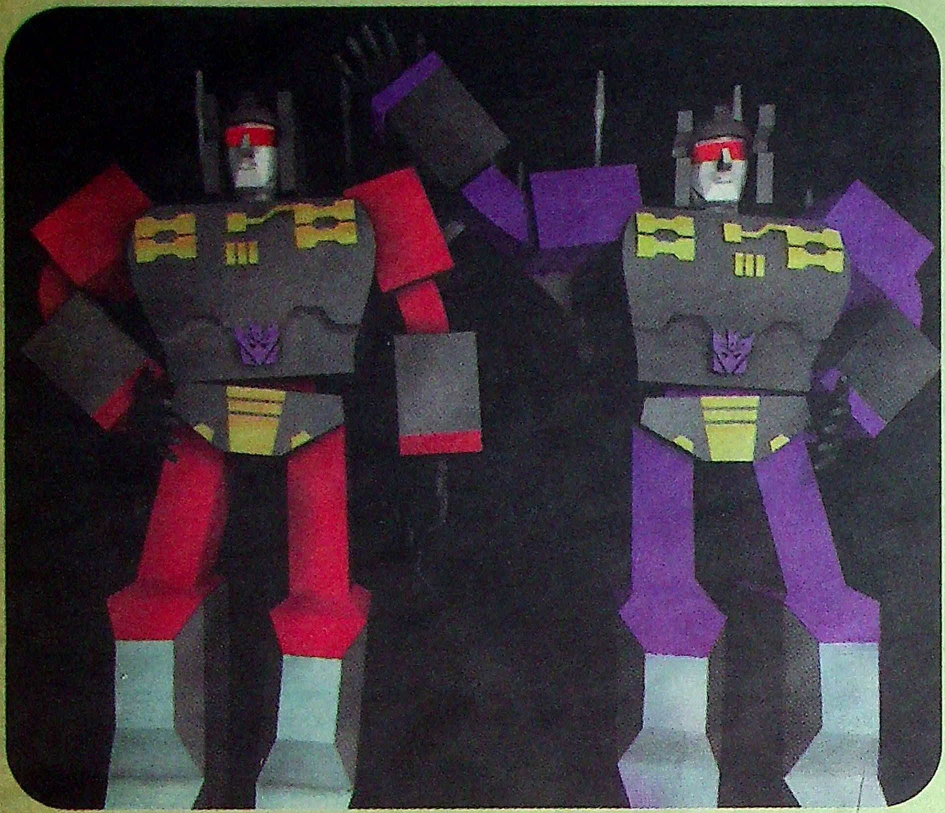
קפטן שלום, האם אני יכול לראות את הקבצים שבמחשב שלי בדפדפן?

יובל

הקפטן משיב: ודאי. עליך רק להקיש בתיבת הכתובת את המדור המבוקש. עצה קטנה: אל תרשום :c אלא /:c, אחרת תקבל הודעת שגיאה.

טיפ השבוע

במקום לגרור קבצים ממקום למקום עם העכבר כאשר אתם משתמשים במנהל הקבצים, עדיף להשתמש במקשים Ctrl+C ואחר כך Ctrl+X כדי לסמן קבצים להעברה או מחיקה, לסמן את הספרייה המיועדת ולהקיש Ctrl+V לביצוע הפעולה. קל יותר, מהר יותר, והרבה יותר בטוח.



רובוטריקים לאיתמר (מתוך האתר הרשמי: http://www.transformers.org)

קפטן יקר, אני מחפש תוכנת תקשורת שתוכל להעביר קבצים ממחשב אחד לשני באמצעות מודם, בלי צורך להתחבר לאינטרנט.

תודה, יאיר

הקפטן משיב: Telix הישנה והטובה חוזרת [illegible]ת חלונות. אפשר להורידה בשני חלקים בכתובות:
ftp://ftp.cdrom.com/pub/simtelnet/win3/telecomm/tfw115c1.zip
ו־
ftp://ftp.cdrom.com/pub/simtelnet/win3/telecomm/tfw115c2.zip
PCAnywhere תעשה בשבילך עוד הרבה יותר ממבוקשך, וניתן להורידה (בגרסת הערכה) בכתובת:
ftp://ftp.clark.net/pub/flashpnt/upload/pca32_751.exe

הי קפטן, אני מחפש קובץ למשחק פיפ"א 98' של הליגה הישראלית.

אלון

הקפטן משיב: אתר פיפ"א 98' הישראלי שוכן ב:
http://members.iol.co.il/mor
באתר תוכל להוריד את הקבצים המתאימים ואפילו להירשם לטורניר הישראלי של פיפ"א 98' – אירוע שיש המגדירים אותו כחשוב יותר מהמונדיאל.

קפטן שלום, כשאני מתחבר לרשת, מופיעה הודעת "הזן סיסמת חלונות". איך נפטרים מהודעה זו?

תודה, שגיא

הקפטן משיב: עוברים ל־המחשב_שלי/לוח_הבקרה/רשת/ ומורידים את Client for microsoft networks. בפעם הבאה כאשר תאתחל את המחשב שלך לא תופיעה שוב ההודעה המרגיזה. השימוש היחיד לחלון זה (מלבד עבודה ברשת) הוא לצורך זכירת הסיסמה בשביל ההתחברות באמצעות מודם.

קפטן שלום, הייתי רוצה לכלול באתר שלי אפלט (יישומון) ג'אווה המאפשר צ'אט. היכן אוכל למצוא שיעורי ג'אווה ברשת בכלל ושל הצ'אט בפרט.

אלכסנדר

הקפטן משיב: מדריכי ג'אווה טובים תמצא ב:
http://java.sun.com/docs/books/tutorial/index.html
http://www.ibm.com/java/education/online-courses.html
יישומונים של צ'אט להורדה חינם (או לקנייה) אפשר למצוא ב:
http://www.developer.com/directories/pages/dir.java.net.chat.html

קפטן שלום, אני מחפש אתרים שבהם ניתן למצוא אוריגמי של מטוסים מנייר, כמו המטוסים שהיו מצורפים פעם לגיליון במאון חיל האוויר.

תודה מראש! דני

הקפטן משיב: הקפטן תמיד רחש הערכה רבה לאמנות היפאנית העתיקה הזו. נתרכז הפעם במטוסים בלבד:
מבחר מטוסים:
http://superior.carleton.ca/~dwong/origami
איך לבנות את המטוס הכי טוב בעולם:
http://www.zurqui.com/crinfocus/paper/air-bld1.html
הדף של שיאן גינס בבניית מטוסי נייר, כולל הוראות לבניית המטוס הזוכה.
http://www.geocities.com/CapeCanaveral/1817
מבחר נאה של מטוסים:
http://pchelp.inc.net/paper_ac.htm
תוכנות להרכבת מטוסים:
http://www.winsite.com/cgi-bin/dload/14/win95/misc/pafle.exe
http://www.khs.com/ftp/khs/gpa.zip

קפטן שלום, מהו האתר הרשמי של הטרנספורמרס.

תודה, איתמר

הקפטן משיב: במנוע החיפוש "יאהו!" יש רשימת אתרים ארוכה מאוד על הטרנספורמרס, הלא הם הרובוטריקים:
http://www.yahoo.com/Recreation/Toys/Transformers
האתר הרשמי:
http://www.transformers.org

קפטן שלום, יש לי מודם 33,600 אבל חסרים לי הדרייוורים לחלונות 95, מה עושים?

הקפטן משיב: ניגשים ל־Winfiles ומורידים את ההתקן המתאים לך.
http://www.winfiles.com/drivers/modems.html
באתר אפשר למצוא התקנים לא רק למודמים אלא גם לכל סוגי המסכים, כרטיסי הקול וכרטיסי הרשת. כולם נמצאים ב:
http://www.winfiles.com/drivers

קפטן שלום, באיזו תוכנית עלי להשתמש כדי להוריד אתר שלם אל המחשב שלי?

דימי

הקפטן משיב: לשמירת אתרים שלמים, כולל תמונות וקבצים נוספים, מומלץ להשתמש ב־Web Snake המצוינת שאותה ניתן להוריד בכתובת:
http://www.anawave.com/downloads/Snake123.exe

BE'ERY Investment Bankers

Sun microsystems

partner פרטנר

כלל תעשיות והשקעות בע"מ
CLAL INDUSTRIES AND INVESTMENTS

ספר ההיי טק הישראלי

המדריך לתעשיית ההיי טק בישראל

רשימת קרנות הון סיכון, גופי השקעה ונותני שירותים לתעשית ההיי טק בישראל:

קרנות הון סיכון

1) אומגה
2) אופיר
3) אקליפטוס
4) פולריס
5) ניצנים
6) מרתון
7) תעוזה
8) אגטק
9) אייפקס לאומי
10) איי.אר.סי
11) ג'ימיני
12) גנסיס פרטנרס
13) גולדן וינגס
14) דפטה ישראל
15) הג'ניוס
16) וולדן
17) וקטורי
18) ורטקס
19) וריטס
20) טמפלטון
21) יוזמה
22) יורופאונד
23) ישראטק
24) מדיקה
25) מדמקס
26) מהלכים
27) מופת
28) מילניום
29) מרתון
30) מרקטור
31) ניורון
32)סולומון
33) סטאר
34) סידר
35) יזראלי סיד פרנטר
36) ג'י.וי.פי
37) פורמולה ונצ'ר
38) פולריס
39) פמוט
40) פריסקופ
41) פרפטום
42) קומסור
43) קרדן טכנולוגיות
44)קונקורד

חברות השקעה

1) כלל תעשיות והשקעות
2) אאורה
3) אגם 3000
4) אדוונטק
5) מדיסון טק
6) אדשה
7) אוורגרין
8) אופיר
9) איזון אחזקות
10) איי.טי.איי
11) אינונטק
12) אינטקס
13) אינטרפייס
14) איתמר
15) איי.בי.אס פלד קונסליישן
16) אלרון
17) אמפל
18) אסטרה
19) אקססנט(ברודוויו)
20) ג'נסיס
21) יו.אמ.איי
22) גולדקל
23) גורן קפיטל
24) גיזה
25) די.זד ישראל
26) די.סי.אל
27) דיסק
28) דיסקונט קידום עסקים
29) דלק השקעות
30) דנבאר טכנולוגיות
31) הראל הרץ
32) זנקס
33) טכנולפלסט השקעות
34) טלוס
35) ילר
36) יוניסייקל
37) ישאל
38) כור טכנולוגיות
39) כלל הון סיכון
40) כלל תעשיות אלקטרוניקה
41) כללית
42) לאומי ושות'
43) נורטק
44) סוליד
45) ארגוטק
46) סאן סטון
47) פוקוס קפיטל גרופ
48) פורסייט
49) בארי גיוס הון בע"מ
50) קורקס
51) רמות שכטר
52) רוזבאד מדיקל
53) שירת
54) שלדור
55) תמיר פישמן

משרדי עו"ד ועורכי פטנטים

1)אפרתי גלילי
2) טלי איתן
3) יגאל ארנון

רואי חשבון

1) ברייטמן. בר־לב. פרידמן
2) ליובושיץ קסירר
3) קוסט לב ארי

יעוץ אסטרטגי

1) POC
2) טריאנגל

יעוץ ושיווק בינלאומי

1) אביומדיקה יעוץ
2) פרייס ווטרהאוס
3) ה.קיי
4) האפט רפואה
5) יזראל טכנולוג'י פרנטנר
6) קיו.אקס.איי

חתמים ובנקי השקעות

1) קואן
2) גולדמן זקס
3) ליהמן ברודר
4) סולומון סמיט ברני
5) רוברטסון סטיבנס
6) נידהם
7) ג'וספטל
8) בר סטרנס

חממות

1) אופק לעולה
2) אופקים טכנולוגיות
3) איי.אי.סי
4) גולן
5) גת מרכז טכנולוגי
6) טכניון
7) היי טק יזמות
8) חמניה
9) יזמות
10) כנרת
11) מטע
12) מיטב לטפוח יזמות
13) משגב
14) עם שב
15) רד רמות

משקיעים פרטיים גדולים

1) אחים ליבנה
2) אחים כדורי
3) אחים גולד
4) זוהר גילון
5) לו פל-שלמה בן חיים
6) בני שטיימינץ

חברות היי טק

1) אי.סי.איי
2) טלרד השקעות
3) אינטל
4) אל אופ
5) אפליקום
6) גילת
7) מוטורולה ישראל

גופים מוסדים וחצי מוסדיים.

1)איסרד
2)המדען הראשי
3)ישום
4)מסר
5)מגנ"ט
6)מט"י מופ
7)קרן בירד
8)קרן ישראל קנדה

נותני שירותים

בנקים: **בנק מזרחי, הבנק הבינלאומי** ▮ חברות ביטוח: **מגדל** ▮ נדל"ן להיי טק: **אזורים**
טלפונים סלולריים: **פרטנר** ▮ שילוח בינ"ל: **קורייר נטוורק** ▮ ליסינג לרכב: **אלבר** ▮ ניהול נדל"ן: **מאן נכסים** ▮ הדרכה: **ג'ון בורייס**
עיצוב וריהוט משרדי: **piniש** ▮ ספקי אינטרנט: **אקטקום** ▮ מחשבים: **יוניטק** ▮ תקשורת בינ"ל: **ברק**

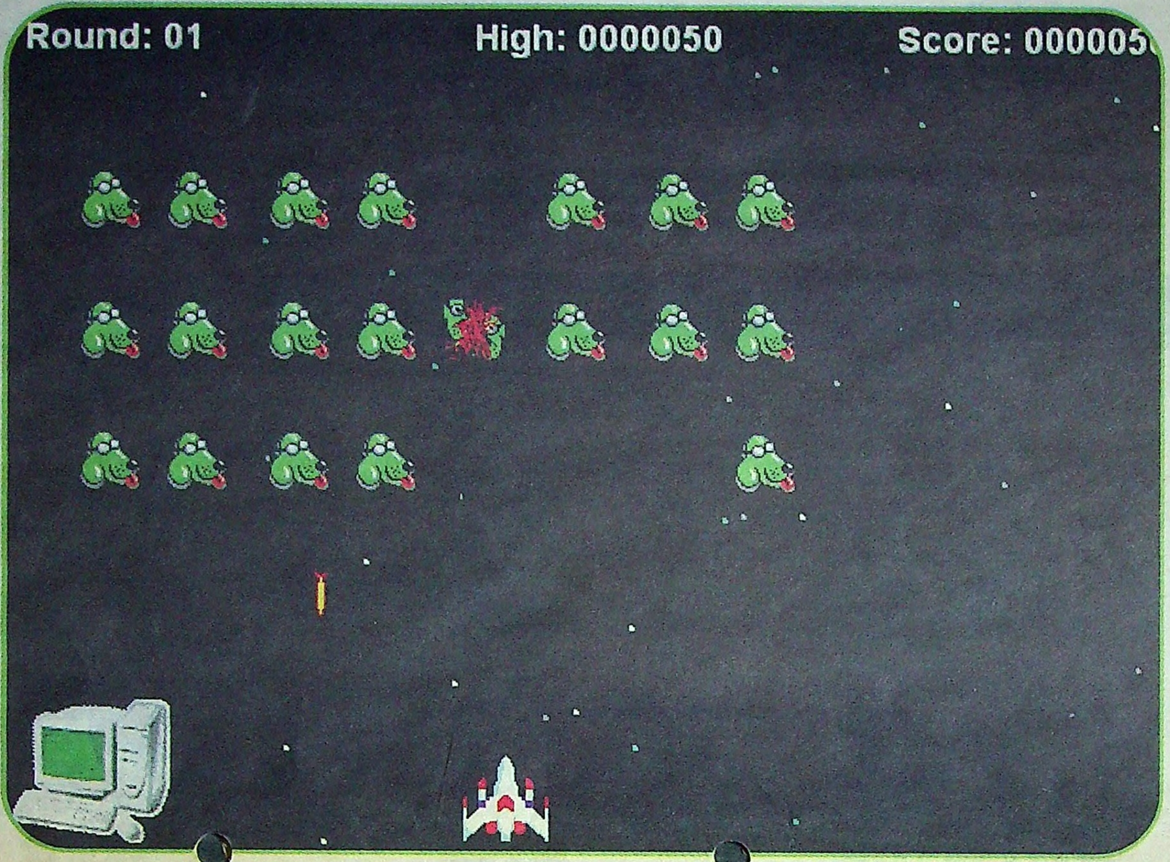
אם חברתך אינה מופיעה או ברצונך לעדכן או לקבל פרטים נוספים אנא שלח ספח זה
או טלפון ל: 03-5752073 לספר ההיי טק הישראלי

***אנא שלחו אלי טופס למילוי פרטים

שם חברה.............................. שם..............................

תפקיד.............................. טלפון.............................. פקס..............................

פקס להחזרה 04-8641423



בדיחות פנימיות של מתכנתים

אם לחצתם בטעות על כמה מקשים יחד ופתאום מופיע לכם סרט, לא להיבהל. זה לא וירוס, זו ביצת פסחא

עידו דב

בעולם המחשבים, כשחושבים על הפתעות, הקונוטציות לא נעימות במיוחד. כמעט ואין משתמש מחשב בעולם שלא חטף וירוס ביום בהיר, או שהתוכנה שהתקין סירבה לעבוד מסיבה לא ברורה. במחשבים, הפתעות זה בדרך כלל דבר רע.

מתברר שלמחשב האישי יש לא מעט הפ־תעות חיוביות להציע. נא להכיר: ביצי פסחא (Easter Eggs). כמו במציאות, את הביצים הווירטואליות צריך לחפש עמוק בתוך נבכי המחשב. הביצים מוחבאות שם שנים, מחכות שתמצאו אותן. לרוב הן יצוצו במקרה, כתו־צאה מלחיצה על כמה מקשים יחד או ביצוע פעולות בסדר מסוים וקבוע.

אין מה לחשוש מפני הביצים. הן הוטמנו על ידי יוצרי התוכנות השונים בכוונה, כדי להוסיף מעט עניין לפעילות השוטפת של תוכניתם. הביצים באות אך ורק כדי לבדר את המשתמשים ולא כדי לבצע פעולות זדו־ניות במחשב, כמו הווירוסים.

לא חסרים מתכנתים משועממים בעולם (ולא רק במיקרוסופט), המכניסים כל מיני הפתעות בתוכנות שכתבו. אפשר למצוא הפתעות במעבד התמלילים וורד (Word), גיליון הנתונים אקסל, כל מערכות ההפעלה לפי.סי, בנטסקייפ, וגם למקינטוש יש כמה הפתעות להציע.

באינטרנט היו מי שקראו להפסיק את הפצת הביצים, מפני שהן תופסות מקום מבוזבז בכונן וזמן הורדה יקר. נכון לעת עתה, אין סיבה לדאגה. אותם מתנגדים נמצאים בעמדת מיעוט יחסית. להלן רשימת הביצים:

וורד

מקלידים למסמך וורד ריק את צירוף האותיות zzzz (באותיות קטנות), לוחצים על F7 (בדיקת איות), ולמחשב יש הצעה משלו.

עוד ביצי וורד: 1. פותחים מסמך חדש. 2. מקלידים את המשפט הבא: Unable to follow directions. 3. מסמנים את הטקסט ולוחצים על Shift+F7. 4. קראו בעיון את הצעתו של המחשב בנדון.

את אותה פעולה בדיוק, אפשר לבצע עם המשפט: Go to hell. אם זה לא מספיק, אפשר לבדוק את: I'd love to see you naked

אקסל 97

1. פותחים מסמך עבודה חדש.
2. באחד מהתאים, מכניסים את הנתון "X97:L97" ולוחצים Enter.
3. לוחצים על מקש F5
4. לוחצים על מקש Tab
5. לוחצים על המקשים Shift+Ctrl
6. פותחים את "אשף התרשימים"

אם מותקן אצלכם DirectX, תקבלו סרטון אנימציה תלת־ממדי המכיל את שמות יוצרי התוכנה.

ביצה בדפדפן

הודעות משעשעות, סרטונים ושעשועונים מוסתרים בשלל תוכנות בכל מערכות ההפעלה. די קשה למצוא אותם, ולרוב הם מתגלים ממש במקרה. להלן כמה דוגמאות מהדפדפנים:

נטסקייפ

1. כותבים בשורת ה־URL: about:mozilla, ונטסקייפ מציגה את סיפורה של הלטאה הפופולארית ביותר בעולם: המוזילה!
2. כותבים בשורת ה־URL: about:copyright, ומקבלים סרטון קרדיטים חמוד.
3. כשאתם בנטסקייפ באון־ליין, לחצו על שילוב המקשים: Ctrl+Alt+F4. על המסך יופיע יופיע אקווריום דגים יפהפה (פועל רק בחלק מהגרסאות).

אקספלורר 4

1. בתפריט הראשי בוחרים (בעזרת העכבר) ב־Help ו־About.
2. לוחצים על מקש Ctrl ומזיזים את האות "E" על הציור של כדור הארץ.
3. מבצעים את אותה פעולה, אך הפעם מזיזים את האות "E" לכיוון הטקסט, וחוזרה לציור הכדור.
4. לוחצים על הלחצן UNLOCK. ייפתח חלון אנימציה, שיכלול תודות וקרדיטים ליוצרים.

MIRC

גם תוכנת השיחות הפופולארית ביותר מחביאה ביצים. להלן טריק נחמד ובלתי מזיק בעליל: העבירו את הסמן על אחד מהאייקונים העליונים. לחצו על מקש הימני של העכבר, והטקסט שבבועה ישתנה.

בתפריט "עזרה" בחרו ב"אודות" (About). הקלידו את השם arnie, ותזכו להיפגש עם היית המהמד של יוצר התוכנה.

מיקרוסופט פרונט פייג'

1. מפעילים את תוכנת פרונט פייג' אקספלורר
2. לוחצים על מקש Shift בתפריט Help ומשם About ו־Enter.
3. בפעם השלישית שמבצעים את הפעולה, מקבלים סרטון אנימציה עם סאונד.

HOMESITE 3.0.1

עורך ה־HTML הטוב ביותר בעולם לא עושה חסד עם מתחריו. אם פותחים את החלונות Help ו־About ומקישים את הקוד: ARCADE98, מקבלים משחק מצוין. אין ספק, זוהי הביצה הטובה ביותר.

פוטושופ 4 (פי.סי ומק)

1. בוחרים שכבה (Layer).
2. לוחצים על תפריט האפשרויות לשכבה.
3. לוחצים על מקש Ctrl+Alt ובוחרים ב־Pallete Option.

אם לוחצים על Ctrl+Alt על גבי האיור מעל ה־Toolbar, מקבלים חתול מהשמל.

פריהנד

1. ניגשים לתפריט Help.
2. מחזיקים את מקש ה־Ctrl (בלי להרפות).
3. בוחרים ב־About. עכשיו ניתן לראות את תמונותיהם של מפתחי התוכנה.

ולסיום, צ'ופר מיוחד לאוהבי "טומבריידר 2":

1. ברמה 7, יש לירות ב"איש הסודי".
2. יש לירות בו בדיוק, אבל בדיוק, 22 פעמים.
3. מזיזים את סמן העכבר על גופו של האיש המת (על כל גופו), וצופים בו קם לתחייה (או לפחות חלקים ממנו). 4. מכאן והלאה לארה והאיש הסודי יסתדרו לבד.

איפה מוצאים ביצים?

צריך להביא בחשבון שלא כל ביצה עובדת, כיוון שיכול להיות שהיא הוסרה באכזריות לאחר גיור התוכנה לעברית או ששימוש במערכת הפעלה שלא בשפה האנגלית ינטרל אותה לחלוטין. בכל אופן, להלן כמה נקודת פתיחה טובות לחיפוש ביצים.

ביצים למקינטוש:

http://members.aol.com/ixist/apple.html

ביצים לפי.סי ולמקינטוש:

http://www.htsoft.com/easter

או:

http://come.to/ganda

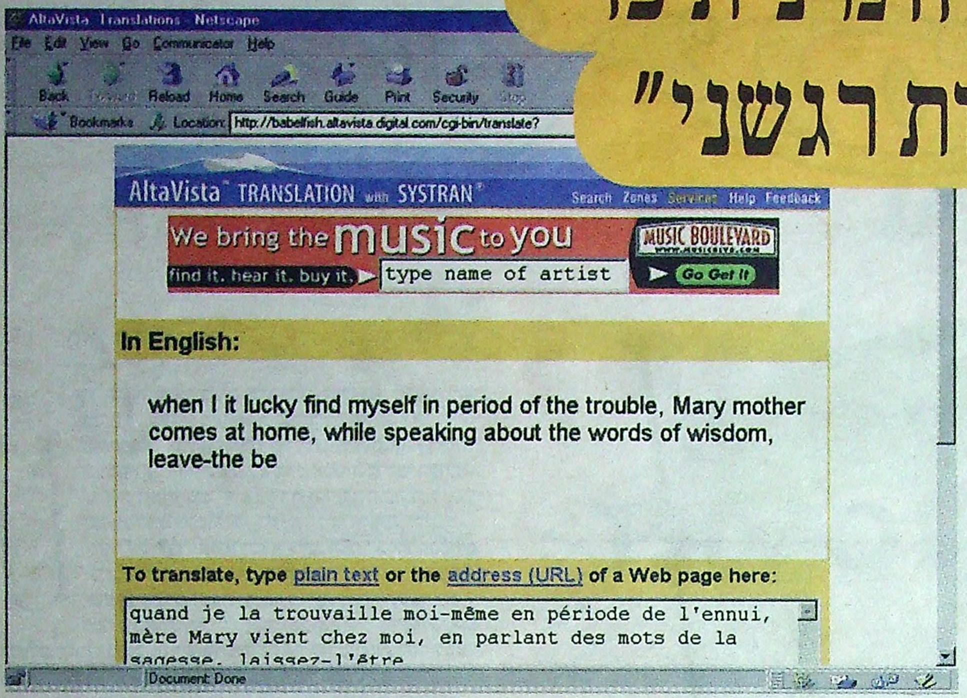
אתר למתכנתים המעוניינים להכניס הפתעות בתוכנות שהם מפתחים:

http://www.mrdo.com



"נדרש אדם מגורה מינית כדי לגרום לעוף להיות רגשני"

תוכנות תרגום יכולות לנפק משפטים די מצחיקים. האם יש להן גם שימוש רציני?



התרגום שהציע המתרגם של "אלטה־ויסטה" לשורות הראשונות של Let It Be

ניו יורק טיימס

גולשי האינטרנט יכולים עתה להבין את תמציתם של אתרי אינטרנט זרים רבים, פשוט על ידי הקשה על כפתור התרגום ב"אלטה־ויסטה", או באמצעות שימוש באחת ממערכות התרגום המוצעות באינטרנט או על המדף בחנות. הקלות שבה אפשר להשיג תוכנות תרגום מאפשרת לגולשים לשעשע את עצמם בלי סוף על ידי תרגום מזמורי חג המולד לספרדית וחזרה, ועוזרת לתלמידים הלומדים שפות לרמות בשיעורי הבית שלהם. פירוש הדבר הוא אף יותר הזמנות לחברות אשר עושות עסקים בינלאומיים.

אם לעולם יש הרבה מה להרוויח משירותי תרגום ממוחשבים, נגישים ומדויקים, הרי שיש גם הרבה מה להפסיד מדבר שהוא פחות מכך. ממש כפי, אם לצטט את רוברט פרוסט, ששירה היא הדבר שהולך לאיבוד בתרגום, אפשר לאבד עסקים עקב תרגומים רעים.

אחרי שמעבירים אותו במתרגם של "אלטה־ויסטה" מאנגלית לאיטלקית ובחזרה, הופך המשפט: "השיער שלה לא נראה טוב היום", ל"לזה יש יום פגום לכובעים". אפשר להשתעשע כך שעות, אולם אם ברצונך לדעת מהן הנקודות העיקריות של אתר אינטרנט מבלי ללמוד פורטוגזית במשך חמש שנים או לשכור מתרגם, זהו כלי נוח מאוד.

מומחים לתרגום לועגים ומנבאים כישלון נצחי לתרגומי מחשב. ריינר שולטי, מנהל המרכז ללימודי תרגום באוניברסיטת טקסס בדלאס, אמר שתרגומי מחשב נמצאים בשלבי ינקות מוקדמים מאוד. "תרגום של מכונה, בוודאי בתחום מחקר אינטלקטואלי, הוא די חסר ערך", אמר ד"ר שולטי. "לעולם לא נגיע לנקודה, לפחות לא בעתיד הנראה לעין, בה תרגומי מחשב יוכלו לתרגם מאמרים וספרות. אני חושב שזה דמיוני".

אולם פינלי מ. טיילור, פרופסור לגרמנית באוניברסיטה של מרכז קליפורניה, אמר שמורים לשפות השתמשו בתרגומי מכונה כדי לגרום לתלמידים "לחדד את כישוריהם. למצוא טעויות מעלה להם את הביטחון".

שמועות על מות המתרגם - מוגזמות

בניגוד לציפיות אפשריות, נדמה כי חששות מפני מות מקצוע התרגום ופטירתו של חקר השפה כתחום אקדמי היו מוגזמות מאוד. "אף מתרגם לא יאבד את משרתו בגלל תרגומי מכונה. לא בעתיד הנראה לעין", אמרה טרי אוקונל, מומחית לתרגומי מכונה בחברת מערכות ניהול אמריקאיות. שם משתמשים בתרגומי מכונה למיון איכותי, כדי לבדוק האם למסמך בשפה זרה יש ערך כלשהו וצריך לתת אותו לתרגום של בן אדם.

כך אפשר להימנע מהפתעות כמו זו שהיתה לפרנק פרדיו (בעל חברה לגידול ושיווק עופות) שהמוטו שלו "נדרש אדם קשוח כדי לייצר עוף רך" יכול להיקרא, לאחר תרגום, גם כ"נדרש אדם מגורה מינית כדי לגרום לעוף להיות רגשני", בכמה ניבים ספרדיים.

מבלי להיכנס יתר על המידה לפרטים, קיימות רמות רבות של תרגום באמצעות המחשב: תרגום מכונה, שנעשה על ידי המחשב בלבד, ברמת המשפט; תרגום הנעזר במכונה, שבו מתרגם אנושי מתקן תרגום שנעשה על ידי המחשב, וזיכרון תרגומי, ביטויים ומשפטים השמורים בזיכרון, לפיסקאות של חומרים מוכנים מראש במסמכים.

המפתח להצלחה: הנמכת ציפיות

מערכות תרגום מחשב [illegible]רמות יותר נוקטות בגישת השפה הטב[illegible]ת, שבה כללי דקדוק וניבים חדשים מיתוספים למערכת התרגום; ככל שהתוכנה מתרגמת יותר מסמכים, כך כישוריה גדלים. לדוגמה, על ידי שימוש בטכנולוגיית "קיש[illegible] גלובלי", מתרגמים אנושיים הכפי[illegible]ו תפוקתם בתרגום מאמרים מעיתון ברזילאי, משום שמערכת התרגום אפשרה הוספה של 12 אלף מלים וביטויים שמרבים להשתמש בהם.

קישור גלובלי, שבסיסה נמצא בווירג'יניה, משתמשת בטכנולוגיית תרגום של שפה טב־עית הנקראת "ברצלונה"; היא עוזרה ללקוחות להשתמש בברצלונה בחדרי צ'אט לשיחות שמ־תורגמות כמעט מיידית. בעבור כ־1,500 דולר בשנה, קישור גלובלי מתרגמת אתרי אינטרנט של חברות לגרמנית, צרפתית, איטלקית, פור־טוגזית וניבים שונים של ספרדית.

ג'יימס ב. קנטור, נשיא חברה המוכרת רכיבים אלקטרוניים למטוסים קטנים, אמר כי העסקים הבינלאומיים של החברה גדלו בכ־50% מאז שהחלו להשתמש באתר האינטרנט שלהם בקישור גלובלי כדי לדבר בשפות שונות. הוא העריך כי יידרשו כ־100 אל[illegible] דולר בשנה כדי להחזיק מתרגם אנושי שיתחזק את האתרים כרב־לשוניים. "זה אולי לא מושלם", הוא אמר, "אבל תמורת 1,500 דולר זוהי העיסקה הטובה ביותר".

"לוס אנג'לס טיימס" יציע בקרוב את הלוח החי שלו במדור הבידור, בספרדית, צרפתית ויפאנית, על ידי שימוש בטכנולוגיית תרגום מחברת אליס טכנולוגיות שבסיסה במונטריאול. מתוך 4.9 מיליון הקוראים של העיתון, 35% מציינים כי ספרדית היא שפתם העיקרית. צ'נדלר אמר שהיו קשיים עם תוכנה שמתרגמת את הכל, כמו שמות של רחובות וכותרות של סרטים שעלולים להשתבש.

ה־Babelfish ב"אלטה־ויסטה" נקרא על שם המתרגם האוניברסלי בספרו של דגלאס אדאמס "מדריך הטרמפיסט לגלקסיה": דג המחליק לאוזנו של אדם. התוכנה, שנמצאת עדיין בשלבים מוקדמים ויכולה לתת תוצאות שונות מיום אחד למשנהו, תתרגם עד עמוד אינטרנט שלם או כל קטע של טקסט. זהו השירות הנרחב הראשון הניתן בחינם כדי לתרגם קטעי טקסט, לא רק מלים.

"היא לא מושלמת, אבל היא מהירה מאוד, והיא טובה מספיק כדי להוציא ממנה משהו", אמר לואיס מוניר, מנהל טכני ב"אלטה־ויסטה". האתר של "אלטה־ויסטה" עונה על כ־400 אלף בקשות תרגום מדי יום.

תרגומים כאלה יכולים להיות שימושיים מאוד. רובין דאוו, בת 25, מאטלנטה, השתמשה במתרגם של "אלטה־ויסטה", לתרגום מכתב שכתבה באנגלית לאיטלקית ושלחה אותו לקרובים בסיציליה. "זה היה מושלם בשבילי", היא אמרה. "לעולם לא הייתי מצליחה לעשות זאת לבד, ברדפוף במילון".

ווי טאי קווק, נשיא חברת DAE שיווק אי־נטראקטיווי, אמר שאפילו אם הטכנולוגיה עדיין איננה מושלמת בכל המקרים, או בעצם "עדיין איננה מוכנה לשימוש נרחב", היא משתפרת במהירות. "מרבית אתרי האינטרנט היום הם באנגלית, אולם רק 9% מאוכלוסיית העולם דוברים אנגלית כשפת אם", הוא אמר. "אם אנחנו, כחברות אמריקאיות, רוצים להש־תמש בכוח העולמי של האינטרנט כמנוף, אנ־חנו נרצה לבנות אתרים רב־לשוניים".

אולם נדרשת יותר מאשר תוכנת תרגום מוצלחת, כדי שאתר אינטרנט יהיה בין־תרבותי. לדוגמה, הסימן של אגודל המופנה כלפי מעלה אשר משתמשים בו לעתים בשיווק אמ־ריקאי מסמל באיראן אצבע מזדקרת אחרת. החברה של קווק עוזרת לעסקים להתאים את אתריהם מבחינה תרבותית למקומות שונים.

"אתה יכול לתאר לעצמך חלק מהטעויות שנעשו בתום לב: 'ברוכים הבאים לאתר של־נו! אגודלים למעלה! אנחנו שמחים לראות אתכם חבר'ה! אגודלים למעלה!" הוא אמר, כשהוא עושה תרגום חופשי לאתר העלול לפגוע באנשים בחלקים מסוימים בעולם. "לא מספיק להעביר את האתר בתוכנת תרגום".

הישראליות

"בבילון" מתרגמת מלים בהצלחה גדולה, Internet Translator מנסה לתרגם אפילו עמודים שלמים, בקצת פחות הצלחה

למשתמש הישראלי יש, פחות או יותר, ברירה אחת: "בבילון". מדובר בתוכנה מצוינת, הניתנת להורדה חינם באתר החברה (http://www.babylon.co.il). עומדים עם העכבר על מלה, לוחצים על הכפתור הימני של העכבר, והתרגום מופיע. קל, פשוט, וכמעט תמיד מדויק.

בבבילון לא חושבים רק על הישראלים. התוכנה מתרגמת שש שפות מאנגלית ל: עב־רית, ספרדית, גרמנית, צרפתית, יפאנית, אי־טלקית, ובקרוב גם הולנדית. התוכנה נמצאת ברשת מספטמבר 97', יותר ממיליון עותקים הורדו מהאתר, על פי מיכל פרנקל, מנהלת פיתוח עיסקי (בישראל: 260 אלף הורדות, מספר המעיד על מספר גדול בהרבה של מש־תמשים). "בבילון" מכילה 3 מיליון מלים ובי־טויים (כולל ראשי תיבות, קיצורי צ'אטים וקבוצות דיון, מונחי מחשב), התוכנה עובדת על כל טקסט, בלי קשר לסוג הגופן או גודלו. בגרסה החדשה של התוכנה יכולים המשתמ־שים להציע הצעות תרגומים.

בימים אלה עובדים על בבילון "הפוכה", שתתרגם מעברית לאנגלית. מתי זה יקרה? מיכל פרנקל, מנהלת פיתוח עיסקי: "בעתיד הנראה לעין". בבילון, על פי ההצהרות, תישאר רק בתחום של תרגום מלה יחידה ולא תעבור לתרגום של טקסט מלא.

מי שמעוניין בתרגום של משפט, פיסקה או אפילו עמוד, יכול לפנות אל Internet Translator, למרות שהמעבר כרוך בהוצאה כספית (התוכנה עולה 249 שקלים). I.T, אם לנקוט בשם חיבה, סובלת מכל מחלות הילדות של תוכנות התרגום. במלים יחידות היא מצוינת, במשפטים גם, בפיסקאות היא מצליחה עוד לסחוב איכשהו, אבל בעמודים שלמים התוכנה מתבלבלת לגמרי ומספקת, ממש כמו התוכנה של "אלטה־ויסטה", שלל בדיחות מקריות ובלבולים משעשעים.

ובכל זאת, כמעט כל אחד יכול למצוא שימוש ב־I.T. אפשר – במהירות ובקלות – לתרגם מכתב שהגיע בדואר האלקטרוני, מסמך ממעבד תמלילים או עמוד אינטרנט. וגם כשהיא מפשלת, היא עוזרת למשתמש להבין פחות או יותר מה רוצים ממנו ומה כתוב בעמוד.

דרור פויר

עדיעת הגולשים

אתר הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain



אספרנטו

החזון של זמנהוף

שלום עולמי, הרמוניה גלובאלית ועליצות כללית בקרב עמי תבל לא היו התוצאות המיידיות של המצאת האספרנטו, אבל את חזונו של הוגה השפה, הדוקטור זמנהוף, עדיין חולקים לא מעט אנשים ברחבי העולם. "גישה לאספרנטו" הוא נקודת התחלה טובה לכל המעוניינים ללמוד את השפה הבינלאומית, וליצור קשר עם דוברי אספרנטו אחרים. האתר כולל הסברים באנגלית ובשפות אירופיות אחרות, עדויות אישיות של אנשים שידיעת השפה סייעה להם לתקשר עם חברים בעולם, ספרי לימוד ומבוא לחוקי הדקדוק ואוצר המלים. האתר כולל גם רשימה מקיפה של קורסים שאפשר למצוא ברשת ומחוצה לה, מועדוני אספרנטו, תאריכים של ועידות ומפגשים בינלאומיים ורשימה של עיתונים ומגזינים. הארכיון ענק, ורשימת הלינקים מצוינת.

http://www.webcom.com/~donh/esperanto.html

המניפסט של שוחרי האספרנטו:

http://www.cl.cam.ac.uk/users/etg10/prague.html

בספריית האספרנטו המקוונת אפשר למצוא מאמרים הגופנים המיוחדים של השפה, מבחר מרשים של פרסומים מכל העולם, ספרי לימוד וספרות טובה למתקדמים.

http://www.esperanto.net/veb

אספרנטו מדוברת אפשר לשמוע בארכיון קטעי הרדי[illegible]ר:

http://members.aol.com/OSIEK/AERA/son.html

הקיץ יתקיים קורס אספרנטו לגולשים באתר:

http://www.infotrans.or.jp/~klivo/istrio/istrio.htm

ועוד קורס:

http://www.esperanto.org/gerda

אתר הבית של חובבי האספרנטו הבריטים אינו מסעיר, אבל הוא תחנה מעולה למתחילים, מאחר שהוא מספק הסברים באנגלית ברורה, ומופנה בעיקרו לקהל צעיר המעוניין ללמוד שפה שאינה נלמדת בבתי הספר:

http://www.cl.cam.ac.uk/users/etg10/jeb

הקוסמופוליטיות של השפה באה לידי בטוי באתר רחב הידיים הזה, המקדם בברכה קוראי כל שפה, אפילו עברית. תשובות לשאלות נפוצות, המעמד הבינלאומי של אספרנטו, טיעונים בעד ונגד שפה בינלאומית, עמודים אישיים של דוברי השפה, מחקרים פסיכולוגיים ויצירות אמנות חשובות. כל מה שרציתם לדעת ועוד.

http://www.esperanto.net

אגודת העיתונות העולמית באספרנטו נמצאת ב:

http://ourworld.compuserve.com/homepages/PGubbins/tutmonda.htm

סקירת מאמרים אקדמיים בחקר הלשון האספרנטית:

http://infoweb.magi.com/~mfettes/espstu.html

אתרים חדשים

סיפורימפו. קיראו סיפורים קצרים של גולשים ישראליים, או שלחו בעצמכם את פרי עטכם. ניתן גם לדרג את הסיפורים של האחרים ולעיין בהגיג השבועי. אתר חביב בלי טיפת גרפיקה. כלום.

http://www.migvan.co.il
/magicpage/stories/amir/home.htm

לחולמים. כל מה שרציתם לדעת על חלומות – ובעברית. יופי של אתר, המכיל מילון למונחי חלומות, בעברית ובאנגלית, קומיקס, פורומים, הפניות למאמרים, ספרים וסרטים ועוד. שמחה וששון. כתב רמי סגל על פי רעיון של אפרת דקל.

http://www.geocities.com/SoHo/Square/3269/enet.html

לעכברים. מוזיאון המיוחד לפד של העכבר. בעיקר המון תמונות, אבל את מי זה מעניין?

http://www.expa.hvu.nl/ajvdhek

לרעבים. מתכונים, בעיקר צמחוניים, מתוך ספר הבישול של מסעדת "מוסווד", השוכנת בניו יורק.

http://www.moosewoodrestaurant.com

מחר הוא עוד יום. לקראת ההפקה המחודשת של "חלף עם הרוח", הוקם גם אתר חדש המכיל מידע על הסרט, אפשרות לשלוח גלויה, היסטוריה ועוד.

http://www.franklymydear.com/

"לסלוח ולשכוח" הוא שמה של סדרת טלוויזיה בארה"ב. במסגרת הסדרה מציעה "אמא אהבה" פתרונות לבעיות משלל תחומים הקשורים לאהבה. באתר מבחר עצות, בדיחות וכמובן צ'אט.

http://www.forgiveorforget.com

מצעד

עשרת האנשים המוזכרים ביותר באינטרנט בחודש מאי

לפי http://www.web21.com

1. ביל קלינטון
2. פאמלה אנדרסון לי
3. מדונה
4. מייקל ג'ורדן
5. ביל גייטס
6. הילארי קלינטון
7. הנסיכה דיאנה
8. סינדי קרופורד
9. דמי מור
10. ג'יליאן אנדרסן

אתר השבוע

אתר השבוע

מרחקים, משקלים, מידות חום – כל מה שמבלבל להמיר – האתר הזה ימיר בשבילכם בקלות ובמהירות. שימושי ביותר.

http://www.megaConverter.com

מילון

מילון

(Domain Name System) DNS
מסד נתונים הממיר את מספר ה־IP (Internet Protocol) – מספר הניתן לכל משתמש, אתר או שרת ברשת, המופיעים באותיות. לדוגמה, מספר ה־IP: 207.219.116.4 יופיע מול המשתמש כ: http://www.netlingo.com

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לוריינוביץ



גווינת פלטרו

אחרי עשר שניות השחקנית גווינת קייט פלטרו מוזכרת ברשת האינטרנט, לפי מנוע החיפוש "אלטה־ויסטה", כ־33,066 פעמים. היא נולדה ב־28 בספטמבר 1973 בלוס אנג'לס ארה"ב, למשפחה תקשורתית למדי. אביה הוא מפיק טלוויזיה ידוע, ואמה היא השחקנית הנודעת בת דיינר. בגיל 11 עברה עם משפחתה לניו יורק. כשסיימה שם את בית הספר התיכון, נרשמה פלטרו ללימודי היסטוריה ואמנות באוניברסיטת סנטה ברברה, בחוף המערבי. בניגוד לעצת אביה, הפסיקה את לימודיה לאחר שנה אחת, והתרכזה בקריירת משחק בתיאטרון, לצד אמה.

אחרי דקה פלטרו השתתפה בסרטו של סטיוון ספילברג "הוק" (פנטסיה מודרנית לפיטר פן), לאחר שפגשה במקרה את הבמאי בתור לסרט. תפקידה בסרט לא תרם רבות למעמדה כסלבריטאית. את עין התקשורת לכדה דווקא כשהכירה על סט צילומי הסרט "שבעה חטאים", את מי שעתיד היה להיות בן זוגה, בראד פיט. פלטרו לא נהנתה במיוחד מהתואר "החברה של פיט", והמשיכה לשחק בסרטים, אך צלו של פיט המשיך לרדוף אותה עוד זמן רב.

לראשונה זכתה להכרה משמעותית כשחקנית ואף לביקורת, כששיחקה בקומדיה הרומנטית משנת 96' "אמה". באותה שנה היא נהפכה לדוגמנית הבית החדשה של "קלווין קליין".

אחרי עשר דקות לפלטרו הוצע התפקיד הנשי הראשי בסרט "טיטאניק", אך היא סירבה בנימוס, והיא לא מתחרטת על כך. היא כיכבה בטורי הרכילות כשהתארסה בסוף שנת 96' לבראד פיט. חצי שנה מאוחר יותר קמה סערה תקשורתית גדולה לאחר שהיא זרקה את בראד. בראד שבור הלב מצא נחמה אצל ג'ניפר אניסטון (רייצ'ל מ"חברים") ואילו פלטרו יוצאת כעת עם השחקן בן אפלאק (זוכה פרס האוסקר השנה, יחד עם חברו הטוב, מאט דיימון, לכתיבת התסריט "סיפורו של וויל האנטינג").

אחרי רבע שעה פלטרו דוברת ספרדית רהוטה (בגיל העשרה היא התגוררה בספרד). השנה היא נבחרה לאחת מ־50 הנשים היפות ביותר בעולם, לפי דירוג המגזין "פיפל". כשנשאלה לסוד יופיה ענתה: "בשבילי יופי פירושו להרגיש בנוחיות עם הגוף". בימים אלה אפשר לראות אותה, גם בישראל, משחקת בסרט "תקוות גדולות" לצד איתן הוק ורוברט דה נירו.

- http://www.gwynethpaltrow.org
- http://www.celebsite.com/people/gwynethpaltrow/index.html
- http://members.aol.com/fbut40/gwyneth.html
- http://www.hughes.net/~cadre
- http://www.msnbc.com/modules/celeb/paltrow012298.asp
- news:alt.fan.gwyn-paltrow קבוצת דיון

שלישי, 30.6

15.00 שיחה נוספת עם רוג'ר נובו, אוהד כדורגל בריטי
http://www.beeb.com

23.00 שידורים יומיים חיים מטורניר וימבלדון
http://chat.yahoo.com/chat/events/calendar.html

ולאורך כל היום ב:
http://www.wimbledon.org/live/radiowimbledon

00.00 דיווחים ומוסיקה מפסטיבל גלסטנברי באנגליה
http://www.greenpeace.org.uk/glastonbury

רביעי 1.7

22.30 יוגוסלביה נגד איטליה, שידור חי של משחק הכדורסל מטורניר נייק
http://www.mall.it/nikesummerleague

04.00 דיוני ועידת האו"ם על הקמת בית משפט פלילי בינלאומי
http://www.radicalparty.org/icc/icc.html

04.00 צ'אט עם אדריאן פרנץ', המגלמת את אמבר ב"היפים והאמיצים"
http://www.tvgen.com/chat/index.htm

חמישי 2.7

00.00 שאלות ותשובות בענייני השקעות בבורסה האמריקאית
http://www.iionline.com

03.00 ראיון מיוחד עם ואן היילן במסע הופעות, ואחריו ראיון עם ג'ימס הטפילד, סולן "מטאליקה"
http://www.rollingstone.com

[illegible] צ'אט עם שרי בלפונטה־הרפר, כוכבת "בבילון 5".
http://www.bigstar.com/chat/index.ff

שישי 3.7

03.00 שידור חוזר של הופעה של האפקט והספיישלז
http://www.rollingstone.com

04.00 צ'אט עם ריימונד בנסון, "ספר העובדות של המוות"
http://www.barnesandnoble.com

04.00 צ'אט עם קירסטין דיוויס, כוכבת "סקס בעיר"
http://www.tvgen.com/chat/index.htm

שבת, 4.7

03.00 הופעה חיה של טוד טיבואוד וסקרול, וראיון מאחורי הקלעים עם טוניק
http://www.rollingstone.com

כל היום. רעידות האדמה לאן? דיווחים מססמוגרפים הממתינים להתפרצות בקליפורניה
http://www.discovery.com/exp/earthquakes/earthquakes.html

ראשון, 5.7

02.00 התוכנית של ג'אניס מלון, רכילות וסלבריטאים
http://www.pluggedin.com/presents.html

03.00 חגיגות יום העצמאות האמריקאי, מוסיקה בלי הפסקה
http://www.discjockey.com

שני, 6.7

09.00 תוכנית הבוקר של כריס אוואנס
http://www.virgin.net

18.00
שיחות על עסקים עם מומחי ה"פיננשייל טיימס".
http://www.ft-television.com/today/audio/ftbt.htm

00.00
אינטרפייס: מוסיקת האוס, טכנו ודראם אנד בייס
http://www.pirate-radio.co.uk/interface

3Com OfficeConnect®



למה לך רשת תקשורת שגדולה עליך?

יש פתרון חכם וקומפקטי בהישג ידך.

רשת תקשורת המחשבים שלך חייבת להתאים לצרכיך. כשיש לך ארגון קטן או בינוני (מ-2 עד 32 משתמשים ברשת) מוטב שתבחר ב-Office Connect של 3Com.

Office Connect - הינה רכזת תקשורת מחשבים מתקדמת, קומפקטית וחכמה, שזכתה בפרסי העתונות ובשבחי הלקוחות ברחבי העולם.

משפחת Office Connect כוללת רכזות, מתגים ונתבים המאפשרים לך לגדול בכל עת באופן מודולרי ובהתאמה מלאה לצרכיך, בלי להכביד על תקציבך.

מוצרי ה-Office Connect - מאופיינים באמינותם ובאיכותם הגבוהה, ומצטיינים בהתקנה פשוטה להפליא (Plug & Play).



OFFICE CONNECT

Office Connect Stackable

לפרטים נוספים, הנך מוזמן לבקר באתרנו: WWW.3COM.COM
או, חייג אלינו לקבלת שם המשווק המורשה הקרוב אליך, טל: 03-6361720

וַדַּא שֶׁיֵּשׁ לך 3Com® ברשת